

السيد الرئيس صدام حسين يشارك أبناء شعبه احتفالاً بهم بالذكرى ٤١ لتأسيس الحزب

# القائد انهم مدحرون وأنعم المنحرون

العراقيون أعطوا وضحووا كثيراً بمالهم وأبنائهم لشيء يستحق التضحية  
الحدود عتبة كل بيت شريف في العراق والوطن العربي  
السيد الرئيس يستقبل عدداً من التلاميذ وزعماء المواطنين ويستقبل محافظ نينوى وأمين سر وأعضاء فرعي نينوى والموصل ويتفقد ناحية القروان ويلقي بالها إلى الحضر



شارك السيد الرئيس القائد صدام حسين أبناء شعبه الفخري احتفالاً بهم بالذكرى الحادية والأربعين لتأسيس حزب الأمة حزب البعث العربي الاشتراكي. فقد استقبل سيادته هذه المناسبة في مدينة الموصل تلاميذ عدد من المدارس الابتدائية.

أكد السيد الرئيس القائد في حديثه معهم أنه عندما يكون للحزب حضور فلن استحضار طلائع أعل يظل ممكناً في كل وقت ومن كل الناس سواء كانوا رجالاً أو نساء أو فلاحين أو عمالاً أو عسكريين.

نص حديث الرئيس

وقد التلاميذ أمام سيادته مجموعة من الفعاليات عبروا خلالها عن حبهم للقائد الفذ صدام حسين مفجر طلائع العراقيين وملهم أبنائهم. كما حيوا ميلاد حزب الأمة في تكراه الحادية والأربعين الذي قدم التضحيات الجسام من أجل تحقيق أهداف الأمة في الوحدة والحرية والاشتراكية.

مدينته الموصل حيث أطلع سيادته على أحوالهم ومستواهم المعاشي كما استقبل سيادته بهذه المناسبة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الأولى نينوى والرفيق آميني سر وأعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي.

والتفت إلى هؤلاء التلاميذ وأمين سر وأعضاء فرعي نينوى والموصل ويتفقد ناحية القروان ويلقي بالها إلى الحضر.

## ٤ ضربات صاروخية على ٤ مدن إيرانية

تبريز وطهران واصفهان وقم تتلقى ضربات الثأر العراقي الساحق  
طائراتنا تعصف بهمدان وكرمنشاه وتضرب هدفاً بحرياً كبيراً جداً

**إرغام ١١ زورقا معاديا على الفرار**  
**٢٩ طلعة قتالية للفرسان الشجعان**  
العدو المجرم يطلق صاروخين على بغداد والموصل ويقصف الأحياء السكنية في البصرة، ميسان، السليمانية، القرنة، المجر الكبير، الكحلاء وخانقين

الفران...  
بعثة الأمم المتحدة الخاصة بالتعرف على جريمة العدو تواصل مهمتها

معكم .. في الخطوط الامامية

جمال الغيطاني  
البلغات العسكرية، الاحداث اليومية للحرب، المسائل الشائعة التي تربط بين القلوب التي ترقع مع العراق العظيم في تصديه للعدوان الإيراني وبين أولئك الذين يقدمون حياتهم في كل لحظة ويدفعون ضريبة الدم من أجل الدفاع عن حدود الوطن العربي وبوابته الشرقية من تجريتي كمراسل حربي في أيام الحرب وفي الأيام التي تشعل فيها الاحداث وتتصاعد فيها المعارك اعرف جيداً الوضع النفسي بالنسبة للانسان صاحب العلاقة يصبح أشد ثوراً كلما نأى وابتعد عن هذه الاحداث.

هكذا عند الوصول



موقف

عمل اريهابي رسمي !

اختطف طائر الركب الكويتي الى مدينة مشهد الإيرانية ، وما استتبعه من تطورات خطيرة ، يؤشر حقيقة اصطلاح نظام خيبي بهذه العملية وشيخية خرسية مشهورة الفصول معروفة الأحداث ، ولطيفة الأهداف ، وليس على الرأب الا ان يتبع خطوط اللعبة ليصل الى النهاية الى الراس ، وهو النظام الإيراني ..

فراصة الجو يتكون الى منطقة عملة للنظام الإيراني ، وفق مذكرات المعلومات الصحية ، واقتلوا اربعة طائر الى مدينة مشهد كي يكونوا تحت حماية ، السلطة الإيرانية ، وليفتوا امامها ثلاثة جديدة للارتقاء والملازمة ..

كما ان هؤلاء القراصنة يطالبون الحكومة الكويتية بالافراج عن ١٧ ، من معتقلي الكويت سيق وان اينوا براكب جرائم ضد امن الدولة ، من ضمنها القيام بتجديدات واعمل تخريب كالت البصمات الإيرانية شائعة عليها ..

واي ذلك فان تصرفات المسؤولين الإيرانيين مع المختطفين وطبيعة تعاملهم معهم ، وتصريحاتهم العلنية مؤشّر بشي النظام الإيراني لطائف المختطفين وميلهم الى هذه الدعوة من الدعوى عسكري ، نائب رئيس وزراء النظام الإيراني انتقد الكويت لأنها لا تتجيب لطلب المختطفين وشروطهم ، ان ذلك فان ايران قامت بكسر من عملية اختطاف لطائرة اهداف تخدم مخططاتها وسياساتها العدوانية ، ومنها اختطاف طائرة عربية اخرى في كانون الاول ١٩٨٤ الى طهران بهدف ابتزاز الحكومة الكويتية ..

وبن شأن فان مثل هذه العمليات الارهابية واساليبها واهدافها أصبحت من الواضح ان هذه الجريمة ، التي اصطلحت بهدف الافراج عن المعتقلين الفلسطينيين ، تخفي وراء الستار اهدافا اخرى اراد النظام الإيراني تحقيقها .. وهي :

١ - تغيير اتجاهات الرأي العام عن حالة العزلة التي يعيشها النظام الإيراني وتخليق الاندفاعات ضد جفائله السلام ورفضه تطبيق القرار ٥٩٨ الداعي الى إنهاء الحرب ، وخاصة بعد هزيمته في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد مؤخرا في العاصمة الأردنية والذي جسد الموقف الاسلامي الرافض لوقف نظام خيبي والفكر الهدام والاستبداد في الاجرام ..

٢ - محولة الحصول على عدد من الرهائن عن جنسيات مختلفة بهدف ممارسة الابتزاز على دولهم والتأثير على مواقفها والحصول على مكاسب سياسية ، والنظام الإيراني سبقت خطوة في هذا المجال ، وما ازمة الرهائن المختطفين في لبنان من قبل طهران الا شاهد على ذلك ..

٣ - الضغط على الكويت ، صاحبة الموقف القومي الاسلامية والعمل على ترهيبها ، خاصة وان هذه العملية جاءت بعد وقت قصير جدا من الاعتداء الإيراني الضخم على جزيرة بوبيان الكويتية ..

٤ - تحويل الانتباه الدولي عن الاعتداءات العسكرية الإيرانية على الاراضي العراقية ، واستمرار القصف الجوي للجنوب اللبناني والسفينة الصربية ، الى جانب الضغط على استخدام النظام الإيراني لاسلحة الكيماوية ضد القوات العراقية في قطاع حلبجة يومي ٣٠ - ٣١ ، من شهر آذار الماضي ..

وهذا فان كل الحقائق والتطورات تدفع نظام طهران بهذه العملية الارهابية الجديدة ، وتحميه للاعراف والقوانين وتعرضه ارواح الابرياء للخطر ..

من هذا المنطلق ، وبعد صورة مشوهة في علنا المعاصر ينبغي فرض ، الحجر ، عليها وعدم السكوت او التهوين منها ، لأنها باتت تهدد الامن والاستقرار في كل مكان ..

وعلى المجتمع الدولي ، وهو يرى ويتابع التصرفات الإيرانية ، على اكثر من صعيد ، ان لا يكتفي في موقف المتفرج وان يترك اثاره العملية والحيوية ، ليعرض الخطط على الحروف ويقول كلمة الحق وادانة ضد حكم طهران ، رؤوس الارهاب والفننة ، واعادة السلام والاستقرار ..

رافد حداد

وزير مصري  
الامة العربية تستطيع تحقيق  
اكتفائها الذاتي في مجال الاسلحة

ابولافي - ٨ - رويتر : قال المهندس جمال السيد وزير الدولة المصري للتجارة الحربية اليوم الجمعة ان الدول العربية يمكنها تحقيق اكتفائها الذاتي في مجال الاسلحة اذا التفت على استراتيجيتها مشتركة ..

واضاف قوله ان مصر تريد من الدول العربية ان تساهم في مشروع مشترك لإنتاج طائرة حربية .. وقال المهندس السيد في مقابلة مع رويتر ان الامة العربية تملك القدرات التكنولوجية والمالية التي تمكنها من تحقيق اكتفائها الذاتي في مجال الاسلحة ..

ويوجد المهندس السيد في دولة الإمارات العربية المتحدة للمشاركة في المعرض الثاني لععدات الدفاع الذي تنظمه مصر في الخليج وهو المعرض الذي افتتح يوم الاثنين الماضي .. وأوضح المهندس السيد ان مصر تنتج سنويا ما يقرب من ١٠٠ مليون دولار من المعدات الحربية ..

وقال مسؤولون مصريون ان بيعت الاسلحة المصرية بلغت عام ١٩٨٧ ١٥٠ مليون دولار وانها عادت تنمي قدام في ذلك ..

عرفت بكر رفضه لخطه تولت



موسكو - ٨ - ف ب : كورليس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات اسد الخسيس في موسكو رفضه خطة السلام في الشرق الاوسط التي اقترحتها وزيرة الخارجية الاميركي جورج شولتز والتي فيها موضع مناقشة في المنظمة ..

وفي مقابلة مع وكالة تسنس السوفيتية الرسمية اكد وصوله مساء امس الى العاصمة السوفيتية عرفت محاولات شولتز فرض التسوية للمسألة الفلسطينية على العرب لاتخاذ في الاعتبار منظمة التحرير الفلسطينية ..

وقال عرفات ان مشروع شولتز لا ينس على حق تقرير المصير للفلسطينيين ولا على القامة دولة فلسطينية وبيون هذين الشرطين لا يمكن ان يكون هناك سلام او استقرار في المنطقة ..

هزة ارضية  
تضرب ساحل تايوان

بكين - ٨ - ف ب : هزة وكالة انباء الصين الجديدة ان تركة ارضية قوتها مره درجة مقياس ريختر وقعت اسر شرق كوتك دو هوالين على الساحل الشرقي لجزيرة تايوان ..

واوضحت الوكالة نقلا عن هيئة رصد الزلازل في مكتب الزلازل ببلع على العرض شمالا وبزاوية ١٦ درجة وعلى خط الطول شرقا بزاوية ١٢١ درجة ..

واشنطن ترفض حضور جلسة محكمة العدل الدولية لبحث غلق مكتب منظمة التحرير

لاهاي - ٨ - ف ب : اعلن اليوم معلق باسم سفارة الولايات المتحدة الاميركية في لاهاي ان الولايات المتحدة ترفض حضور جلسة محكمة العدل الدولية في لاهاي في ١١ نيسان الجاري تخصص للنظر في اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة في نيويورك ..

وكانت الجمعية العامة للأمم المتحدة قد طلبت من محكمة العدل الدولية ابداء رأي في المسألة مخافة ما اذا كانت الولايات المتحدة ملزمة بالجدوى في التحكيم في هذا الشأن ..

وفي جلسة ١١ نيسان سكون مختلف الاطراف التي قدمت مذكرات مكتوبة فرصة لتقديم ملاحظات شفوية .. وأوضح الناطق ان سفرة الولايات المتحدة في لاهاي جون سد اعلم محكمة العدل الدولية تكتليا ان حكومتها تعد هذه الجلسة سابقة لوانها ..

سواريش يفتتح المؤتمر الاوربي للشمال والجنوب

جاء ذلك في كلمة القاها الرئيس البرتغالي لسان افتتاحه مؤتمر المجلس الاوربي لسان ، حملة الشمال والجنوب ، الذي يستغرق يومين .. وتحت الموضعات الرئيسية في كلمته الافتتاح حول دماء مزيد من التضامن والصلح والاستقرار في العلاقات المتوترة مع العالم الثالث ..

وقال خلسي ماريو زانجوس المدير العام لمنظمة التربية والعلوم والثقافة ( اليونسكو ) القصة لائم لتعود الى حل القضية الفلسطينية والحاجة للاقعة نظام ديمقراطي في جنوب افريقيا تعان من المشكلات الملحة ..

ويخلص المؤتمر الهوية الثقافية والتنموية في الدول الثالث واقتصادات التعاون بين الدول الصناعية والدول النامية ..

دبي ليونارد تصبح امانه در



اصبحت هذه الفتاة التي تبلغ الثانية والعشرين من عمرها والتي سبق ان تم زرع قلب وريثان لها اول ام في العلم بعد ان ولدت طفلها في مستشفى هيلثفون غربي لندن بولادة طبيعية ، وكان الطفل يزن ٥ باونز و ١٤ اونصة ..

وتعمل الانسة هيلثفون بحدسي ثمرات السوريات ، وتحضر في بيت العائلة ، اما اب الطفل فهو ، دارن ايردين ، الذي يبلغ الخامسة عشر من عمره .. وقال : لفرام هيلثفون اربع كانت مريضة جدا لا يستطيع السير اكثر من ١٥ دقيقة حتى تكاف لتستريح انفسها .. وقال : ولدت بقلب في لبا ادي الى زعجة ضغط دمها ..

وكانت عملية قرح في تحت في تموز ، ويولف ، من عام ١٩٨٥ في مستشفى هيلثفون ، بميلسكس

باختصار

● عاد الى بطراء الليلة قبل الماضية الرئيس البوسني لزار موسوف بعد ان اختتم زيارة رسمية لاسبانيا استغرقت يومين بدعوة من الممثل الإسباني خوان كارلوس ..

● توقفت حركة المرور في الطرق والمسك الحديد في منطقة طوكيو تماما صباح امس بعد ان اختتمت سيطرة في سيطرة في الاجتياح جليلد منذ الحرب العالمية الثانية ..

● وافقت هيئة التنمية الدولية التابعة لبيتك الدولي على منح السودان قرضا بمبلغ ١٠٠ مليون دولار لمساعدة في تنمية شعبة السكك الحديدية ..

● وقعت تيجيريا واليابان الليلة قبل الماضية اتفاقا لاعادة جولة خمس مئة مليون دولار من اجاني الديون الخارجية لتيجيريا ..

● التقت الدكتورة امل عثمان وزيرة التامينات والشؤون الاقتصادية المصرية في القاهرة لليلة قبل الماضية مع الدكتور البروتو كوريجيكي وزير الشؤون الاقتصادية الأرجنتيني الذي يزور مصر حاليا ..

● وتم خلال الاجتماع بحث سبل دعم التعاون بين البلدين في مجالات التنمية الاقتصادية وخاصة في الريف ورعاية الطفولة والامومة والمسنين والاحداث ..

● يبدأ الرئيس الراسي كينيث كاوندا يوم الاربعاء المقبل زيارة رسمية للمغرب يجري خلالها مباحثات مع الملك الحسن الثاني ملك المغرب لتناول العلاقات الثنائية والوضع في القارة الافريقية والقضايا ذات الاهتمام المشترك ..

● اجتمع الدكتور عصمة عبدالجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري مع وزير ايرن جوتو لبحث الشؤون الخارجية بجلس النواب الاميركي الذي يقوم حاليا بزيارة مصر تستغرق عدة ايام ..

ترقب وحذر قبل اجتماع لجنة المراقبة في اوبك  
ارتفاع اسعار النفط الخام في الاسواق العالمية

لندن - ٨ - رويتر : قال تجار نفط ان اسعار النفط الخام ارتفعت قليلا في الاسواق العالمية للبيع الحاضر ولكن المعاملات مازالت رابعة وتنقسم الى جزر انظارا لما يسفر عنه اجتماع ستعده لجنة مراقبة الاسعار بمنظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك ..

ومن المقرر ان تجتمع اللجنة في فيينا في الخامس من نيسان الحالي ، في ستة سبعة الدعوة الى عقد اجتماع طارئ موسع للمنظمة التي تضم ١٢ عضوا ..

وتنوي تجار نفط ان يحلوا خطفون انه يتعين على اللجنة ان تقدم بادرة تحمي الامم بزيادة اسعار النفط او استقارها على الاقل ..

واضاف هؤلاء المحللون قولهم ان الوزراء الخمسة الذين تتألف منهم اللجنة مكلتوا ليعقدوا الاجتماع مالم يزد بينهم خفاة ما للحفاظ على استقرار السوق ..

وقال فاهان زانويان خبير شؤون النفط بشركة بترولوم فينانش المحدودة في واشنطن ان الامر كله يتوقف على الكيفية التي يصاغ بها البيان الذي من المنتظر ان تصدره لجنة مراقبة الاسعار واعقد ان اي بيان سيصدر سيكون ايجابيا في جوهره ..

وتتألف لجنة مراقبة الاسعار من وزراء نفط خمسة العربية السعودية والجزائر ونزويلا واندونيسيا وتيجيريا ..

وكانت حركة التعامل في اسواق النفط ضعيفة منذ عطلة عيد الفصح ..

وتلقت الاسعار صعودا وهبوطا في حدود ضيقة هذا الاسبوع وكانت الزيادة طفيفة للاسبوع اليوم الخميس نتيجة لما يسمى بفعول الغفلة في التعامل اكثر من كونها تعبيرا عن اي تغيير في عوامل العرض والطلب ..

وقرب اغلاق الاسواق الاوروبية بلغ سعر خام مزيغ برنت البريطني المستخرج من بحر الشمال واكثر الخامات الدولية رواجيا للتسليم الحاضر نحو ١٥ و ١٥ دولار للبرميل مرتفعا بنحو ١٥ سنتا عما كان عليه في نفس الوقت اسبوع الاربعاء ..

وفي الولايات المتحدة بلغ سعر خام القياسي الاميركي متوسط غرب تكساس للتسليم من كوشينج نحو ١٦ و ١٦ دولار للبرميل مرتفعا بنحو ٢٠ سنتا عما كان عليه اسبوع الاربعاء ..

وعلى الصعيد نفسه وجهت المنظمة العربية السعودية والخمس نداء الى التعاون بين البلدان المنتجة للنفط من اجل استقرار السوق النفطية ..

ومن المتوقع ان يقر الاجتماع في ١٧ ضابطا كبيرا

هونسان يشكل مجلسا عسكريا مع ١٧ ضابطا كبيرا  
اكتينو تواجه خطر تمرد جديد

منغلا - ٨ - رويتر : قال رئيس لجنة الدفاع التابعة لمجلس الشيوخ السنغافوري رينسو ميسدا اليوم ان مجلسه ان ذلك عدد افراد الجيش الفلبيني قد يكون لديهم ولا مشكوك به للرئيس كورازون اكنو وقد يحاولون تاييدهم للضابط المتمردين كورازون جريجوريو هونسان ..

مازال قابله للثاني جناه اشخاص مثل هونسان في تجاه ايرت الذي لديهم المقررة على اعتقالهم ..

وتسببت صحف فلبينية الى مصادر استخبارات قولها ان هونسان ومؤيديه العسكريين شكوا القيادة خلال اجتماع يوم الاربعاء في مرتعة خارج العاصمة ..

وقال الناطق العسكري كورازون اوسكار فلوريونو انه لا يريد شيئا من تشكيل القيادة المتمردة الذي ياتي وسط تصاعد حرب اعلامية بين القوات الموالية للرئيسة اكنو ومؤيدي هونسان ..

وتكرت صحيفة منغلا جورتال اليوم ان جلستا عسكريا يطلق على نفسه اسم جارتين يخطط لخطف قادة عسكريين كبار في محاولات لزعزعة حكومة الرئيسة اكنو ..

وكانت المجموعة قد اشتركت ايضا في محاولات انقلاب فاشلة في السابق ..

وقالت الصحيفة ان خطط الخطف ستنفذ هذا الشهر ..

وقال هونسان ان اسر في مطلع اسبوع يجرى سولا اخيرا جدا وهو هل حصلا فعلا على ولاء القوات الفلبينية المسلحة ..

وقر مجلسا ان نحو ٧٠ بيلفة من افراد الجيش موزعون على ولائم لرئيسة اكنو والجنود والجنود غير انه قال انه توجد هناك كتل تشتم بالاسيائية وسوء الحظ لها



واصدر السنغافوري التحذير في الوقت الذي تركز فيه صحف منغلا ان هونسان اجتمع سرا مع ١٧ ضابطا كبيرا وعلماء ومثاقدا وشكوا قيادة اطلقوا اسم مجلس استشاري للاصلاحات العسكرية في المؤسسة الدفاعية ..

وقال ميسدا في مقابلة اذاعية ان هونسان الذي تركز فيه صحف منغلا ان هونسان اجتمع سرا مع ١٧ ضابطا كبيرا وعلماء ومثاقدا وشكوا قيادة اطلقوا اسم مجلس استشاري للاصلاحات العسكرية في المؤسسة الدفاعية ..

وقال ميسدا ان نحو ٧٠ بيلفة من افراد الجيش موزعون على ولائم لرئيسة اكنو والجنود والجنود غير انه قال انه توجد هناك كتل تشتم بالاسيائية وسوء الحظ لها

مصر تسعى الى زيادة صادراتها من السلع الى الاسواق العربية

القاهرة - ٧ - رويتر : يامل المسؤولون المصريون ان يؤدي التقارب بين مصر والاطراف العربية الى دفعة جديدة للصادرات المصرية من السلع المصنعة ..

فقد اصبحوا الحديث والسجاد والملابس الجاهزة والمنشآت الجاهزة وكذا صابون الحمامات ..

ان شمس ( صنع في مصر ) تمثل مصار جديدة للعلم الصنعية مصر ..

وقد حققت صادرات السلع الصناعية نحو ١٧٤ مليون دولار في السنة الماضية ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ..

التي انتجت في ٣٠ حزيران الماضي ويعمل هذا الرقم زيادة بنسبة ٨٦ في المئة عن السنة الماضية السابقة ..

ولايزال هذا الرقم يمثل نسبة ضئيلة من اجمالي حجم الصادرات التي تصل الى نحو مليار دولار لكن المسؤولين يقولون ان افطار عربية اخرى في توسيع سوق المنتجات المصرية ..

وقال الدكتور احمد درش وكيل اول وزارة الاقتصاد للتجارة الخارجية لويتر ان القاعدة الآن هي ان كل شيء قابل للتصدير ..

فلاقتول لاسري الآن سوى على قائمة محدودة من السلع الاستراتيجية مثل لقمع وغيره من السلع الغذائية التي تستوردها

الهد من البير وفراطية واعتماد  
قائمة كل شيء قابل للتصدير

فقد قال الدكتور درش انه يتم الآن تحديد كميات مستهدفة للصادرات من كل منتج ..

وقال انه في بعض الحالات تتجاوز الصادرات المستهدف ، وتعد مثلا على ذلك صادرات الازر في سنة ١٩٨٦ - ١٩٨٧ حيث بلغت ١٠٥٠٠ طن مقابل الرقم المستهدف وهو ٥٠٠٠ طن ..

وقد اقيمت مؤسست جديدة

منظهر





نصا حديثي الرئيس القائد الى محافظ واميني سر واءعضاء قيادتي فرعي نينوى والموصل للحزب والى مجموعة من اهالي مدينة الحضر

## حضور الرفاق واضح في نشاطهم وضميرهم

اذا اجتاحت جيوش الغزاة البوابة الشرقية ستفتح امامها بوابات كثيرة



### العراق .. بوابة العرب

هذا هو رمز الحدود الشرقية اليوم .. انها البوابة واذا اجتاحت البوابة لاسمح الله جيوش الغزاة وبخلت العراق وحطمت ستفتح امامها بوابات كثيرة .. ولكم تقولون مع انفسكم لو قتل العرب الفلسطينيون عن فلسطين عام ١٩٤٨ لما ذهب من ذهب منهم من عام ١٩٤٨ والى الان ولا تعرف متى يفرج الله عليهم ويرجعون الى ديارهم ولكم تقولون لو قتل العرب وضخوا بمستوى ربع قاتل الجيش العراقي وتضحيته عام ١٩٤٨ دفاعا عن فلسطين لما ذهبت فلسطين ولكم تقولون لو حسم اللبثانيون ( شواثم ) بمرحلة معركة لما حل بهم ما حل .. واهل الجزيرة ايضا الذين يقولون ( موت جيش ولا تموت النجدة )

وانا اقول قتل وعش او استشهد رجلا ولامت ( فلسطين ) وحلكتكم .. هذه هي الحياة .. الحياة فيها قتل وفيها غير وكل شيء بموجبه .. وعيونكم ترى اننا لم ندع بابا الى الحد الذي قاموا يتوهمون باننا خائفون .. ونخاف من القتل وليس لدينا استعداد لان ندافع عن مقدساتنا وشرفنا .. كوهما هذا .. ولكن يحون الله انهم محجورون وانتم المتصورون ويظل راسكم مرفوعا بالعلم وبقوة الله .. والرجال الموجودون في الجبهة يلهمون كل هذا ويفهمون معنى ان الايرانيين اذا دخلوا منهم وارضهم لاسمح الله يلهمون كل هذا ..

ان طريق النصر هو الايمان والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بالشمعة وانما يطرد بما يصدر من داخل نفسك ..

سابقا عندما كنا بعمير الاطفال اي بعمير ست او خمس سنوات كنا اهلنا ( ييجشوننا ) ويغشوننا من عرب لعرب في الليل كنا نغني مع انفسنا ونطرد الوحشة ولكن اذا كبر الانسان لم يعد بحاجة الى الكلام مع نفسه ليطرد الوحشة وانما يطرد من داخل نفسه ..

### الكل يقاتل من موقعه

ان شاء الله ابناؤكم لم يقصروا وانتم ايضا لم تقصروا بواجباتكم لان القاتل ليس فقط بضرب المدفع او بوضع السيلة على زنبور البندقية وان كان هذا اشرف واجب وانما القاتل ايضا عندما ياتي ابنتك وتتخاه ويأتي ابن اخيك وتمر به وتساله عن احواله وانتخى له من جيرانه ومن اعماله ومن خواله .. هذه كلها تقاتل ولكنها لا تقاتل في صمود المقاتلين ومضوياتهم

والقاتل ايضا هو عندما ترعون عوائلهم وعندما يرجعون من خط القاتل يرون كل امورهم على ما يرام فاذي عنده ارض ولا يفر ان يحرقها اعلمه جماعته وحرثوا ارضه عنده زرع ولا يوجد عنده احد في البيت يقوم بسفائيه وجد من يسقيه له وانتخى له من جيرانه ومن اعماله ومن خواله .. هذه كلها تقاتل ولكنها لا تقاتل في صمود المقاتلين ومضوياتهم

وكلها دروس كل امة وكل قصة مع الانبياء هي درس للبشر يعلمهم الثاني والصبر والاصرار على المبادئ ويعلمهم ان الانسان اذا كان يؤمن بشيء من المستوى المقدس يجب ان يكون لديه استعداد ليدافع عن هذا الشيء ومن اهم ما يجب ان يكون مستعدا له هو صبر طويل ورفض وساوس الشيطان .. عندما يضعف الانسان في الحرب يوسوس له الشيطان وعندما يصمد قلبه في القتال يدخل الرجس في قلبه كحيلة مستقرة على الايمان ..

دائما المؤمن عندما يتل بشيء يجب ان لا يتعلم وكان الله سبحانه وتعالى يمتحنهم ويضع بعضهم في بطن الحوت ويمر بعضهم بمصائب ومشاكل .. ولكن الذي يسعى عليه الدود والذي يمر بطن الحوت ويصير ويتذكر الله هو في حالة لا يوجد عنده خيار خارجها فهو في بطن الحوت ولا يستطيع ان يظهر من بطن الحوت الا اذا اخرجته الله من بطنها .. لكن يريد ان يرى هل يظل يتذكر الله متلما هو خارج بطن الحوت ..

### المقاتل عندما يصير يقاتل

الانسان المقاتل عندما يصير يقاتل دون ان يدبر ظهره ولديه خيار اخر بان يستطيع ان يدبر ظهره وان كان لا يوجد خلاص من الموت عندما يحكم ولديكم شواهد كثيرة فهناك انفس خرجوا من كذا معركة وانهم سلموا منها لكن باتي من الجبهة الى بيت اهله وتضربه سيارة في الطريق ولديها شواهد كثيرة والشيوخ الكبير عندما قرا قصيدته اكر مرثين بانهم من البداية القول ان البداية وغير البداية ليست بعيدة عنا ولا عن اجدادنا .. ان البداية التي انت فيها نحن منذ زمن فيها .. فالانسان يحتاج الى صبر في الظروف الصعبة ووضع في ياله ولا يئس بله سياثي اليوم الذي يتحدث فيه عن الماضي واذا هو لم يتحدث عنه سيحدث غيره عنه واذا لم يتحدث الخبر عنه فان الله يتحدث عنه ويقول الله في كل الاحوال هو الحكم النهائي والمطلق ..

لم يقصر العراقيون فقد اعطوا وضخوا كثيرا وضخوا بعلمهم وبابائهم لكن هناك شيئا يستحق التضحية .. فما هو البديل اذا لم يضخوا المستم اهل الحضر .. هذا الحضر امامكم قلنا لم تدروا البديل انظروا الى الحضر من الذي هم الحضر هذا هو البديل .. الذي لا يقاتل دفاعا عن بيته الموجود امامه ياتون ويخجلون داخل بيته لاسمح الله .. ان الحدود هي عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي .. انها عتبة باب كل بيت شريف .. والحدود ليست خط ارض لا يوجد فيه بشر ليس حصيله هكذا .. بل ان حصيله هو انه عتبة باب كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي ..

ضحي من اجل الوطن وهذه تعرفها نحن كما يعرفها الشعب بانها واجب ولكن كم شيئا ينهض بواجبه في الظروف المطلوب ان ينهض فيها ؟ اذا عندما يكون نفس الشعب كان يوجد احتمال في حالة اخرى ان لا ينهض بواجبه كما ينبغي او كما يجب فهذا الشعب له دالة علينا كجموعين لانه منحنا الثقة فصحيح ان لنا دورا في ان نهيء له الارضية التي يمنحنا بموجبها الثقة ولكن ايضا هو صاحب فضل في انه اكتشف فينا بلنا نستحق الثقة ..

### ويتفقد احدي القرى الفلاحية وناحية القبروان بقضاء سنجار

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين بهذه المناسبة العظيمة احدي القرى الفلاحية وناحية القبروان في قضاء سنجار في محافظة نينوى .. وحيا السيد الرئيس القائد ابناء شعبه في القرية والفلاحية والذين خرجوا لاستقبال سيادته مؤكدين ولاهم لطلق القائد مسيرتنا وبلي مجد امتنا السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

وعاهدوا في هتافاتهم بان يبقوا السيوف المشرفة بيد القائد صدام حسين ضد اطماع الشر والعدوان في طهران واعوانهم الصهيونية ..

### ويتحدث الى مجموعة من اهالي مدينة الحضر

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال لقاء سيادته بمجموعة من اهالي مدينة الحضر ان الحدود هي عتبة كل بيت شريف في العراق وفي الوطن العربي وهي عتبة باب كل بيت شريف ..

وقال سيادته ان طريق النصر هو الايمان .. والايمان يبدأ داخل النفس والظلام يطرد ليس بالشمعة وانما يطرد بما يصدر من داخل النفس .. وفي ما يلي نص حديث السيد الرئيس القائد الى مجموعة من اهالي مدينة الحضر ..

الصراع بين الخير والشر موجود منذ ذلك الوقت .. منذ ذلك الوقت اراد الله سبحانه وتعالى ان يعطي درسا للانسان والا فهل ان الله سبحانه وتعالى لا يقدر على الشيطان .. عندما جعل آدم (رب) عن طريق الشيطان كان هذا اول درس يريد ان يقول للانسان يوجد خير ويوجد شر وقال لهما انزلا انتما الاكلان وتلقنهما حواء الى الارض بعد ان كانوا في الجنة ..

والشيطان ليس من المخلوق ان يهدد الله سبحانه ويقول له سلما جهنم والبشر الذين خلقهم .. لكن ايضا هو درس اخر ..

ان الخامة موجودة لدى الشعب اي الاستعداد بكل معناه فعندما يكون للحزب حضور فان استحضار طاقات اهل يظل ممكنا في اي وقت من كل الناس سواء من الرجال او النساء فلاحين وعامل وعسكريين .. فلحمد لله ان حضور الرفاق واضح ليس فقط في نشاطهم وانما في ضميرهم .. فالانسان كما قلنا في مناسبات سابقة معكم وفي القيادة معكم انكم في القدرة ليست في ثقافته الحزبية او الخامة فحسب رغم ان الثقافة معكم انكم في القدرة على التصحيح الاثني ولكن بالاساس في حضور حافة في كل كلمة يقولها .. وعد ما يحضر الحفل بمعنى انساني مؤثر حقيقة في المستمع فيسبون بمقدوره افراح المستمع وليس انقصود بالسمع الذي يستمعون الى محاضرة يلقيها هذا الرفيق او ذاك وانما الناس الذين يؤثر فيهم هذا الرفيق او ذاك الذي يقومهم سواء من الحزبيين حسب التسلسل او من المواطنين حسب الموقع والحل وهم ينظرون اليهم فيرون اذا كان كلامه يخرج معه كل معنى التصحيح والايمان الانساني فانهم يؤمنون بنفس المستوى الذي يؤمن به الا في حالات موجودة عبر التاريخ الحالات التي لا يؤثر فيه كما ينبغي او كما يريد وهذه الحالة تنطبق على العسكريين والمثنيين على النساء والاطفال واكثر الناس الذين يؤثرون في الاطفال هم النساء في البيت خاصة في ظروف الحرب تقريبا حيث كل الرجال خارج البيت سواء في العمل بطانة اضافية او في الجبهة حسب الواجبات ..

### الايمان موجود لدى الرفاق والشعب

فالايمن موجود والخمد لله لدى الرفاق ولدى الشعب فحتى الامرين فانت ترى قائد وحدة .. اميرين الاثنين متخرجين من الكلية العسكرية ومن كلية الراكب بمستوى واحد لكن اذا وجد تفاوت في الايمان فانت ترى رجل هذا الامر يختلفون عن رجل ذلك الامر سواء في ميدان التدريب او في ساحة القتال فتدعكم بقدر تشخيصه يعتب عليكم بقدر استجابته لكم واعطاكم الدور القيادي يجد ان له حقوقا عليكم بنفس الثقة التي ينهض فيها بلواجبات يتوقع ان تحدد حقوقه في علاقته معكم او في علاقته مع أجهزة الدولة عموما ..

فمقدار ما أصبحوا حسانين في الاستجابة لكم فانهم بنفس القدر يتلو حسانين منكم فيجب عليكم ان تلتبوا تماما لهذه الحالة ..

مرات ترون الصديق او الاخ يتكلم من سلوك صديق او اب للا عميقا وينطلق من هذا في انه صاحب دالة على الاخ او الصديق وكذلك شعبنا شعبنا لم ينح من اجل الكعبي الكعبي لاهداف حزب البعث العربي الاشتراكي وانما

لشعبنا فضل في انه اكتشف فينا باننا نستحق الثقة







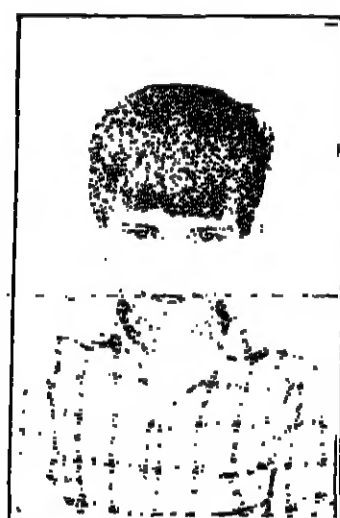
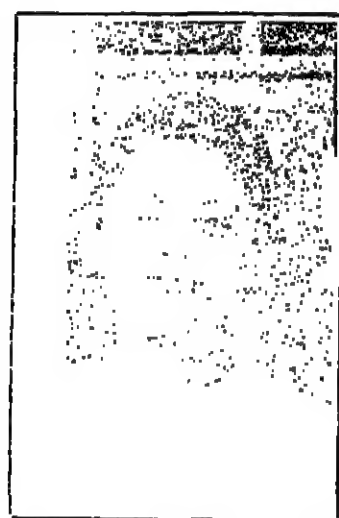
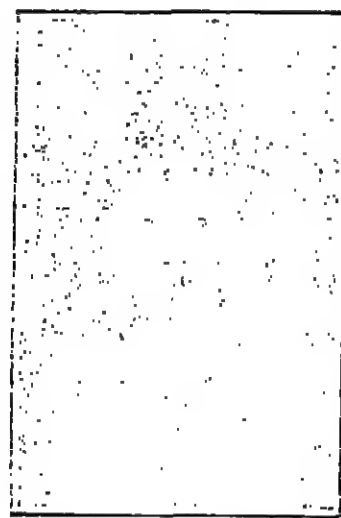
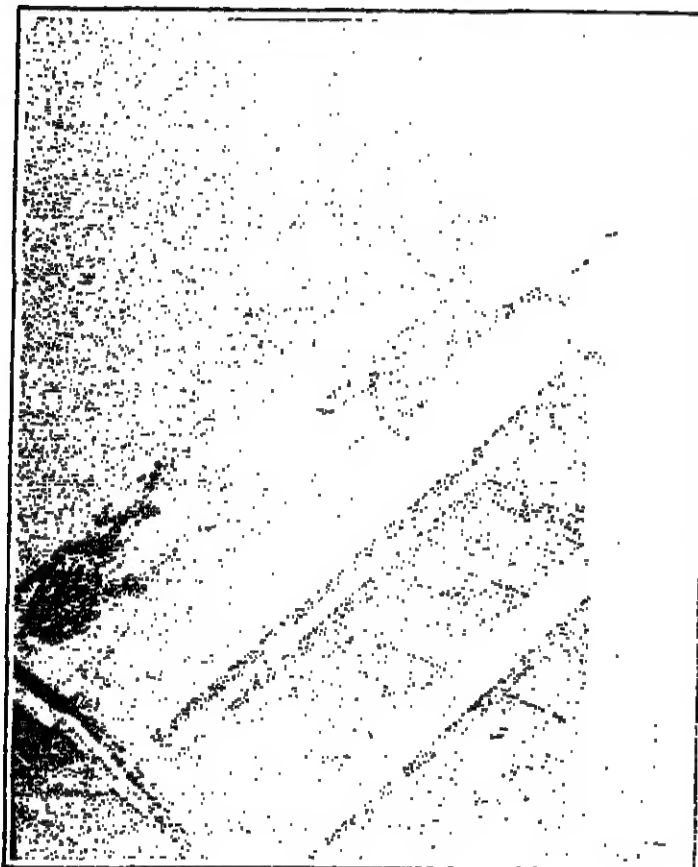
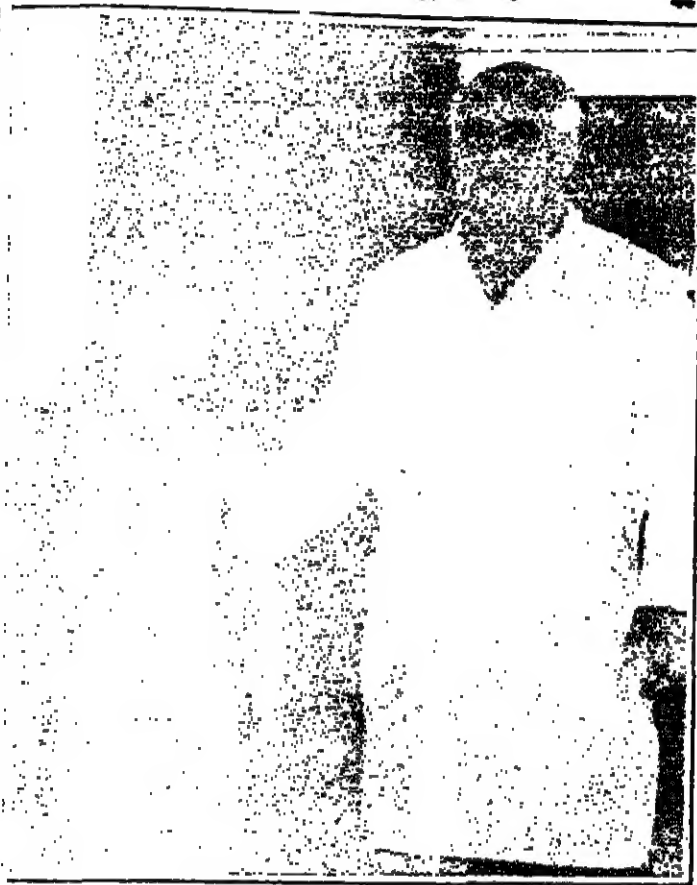
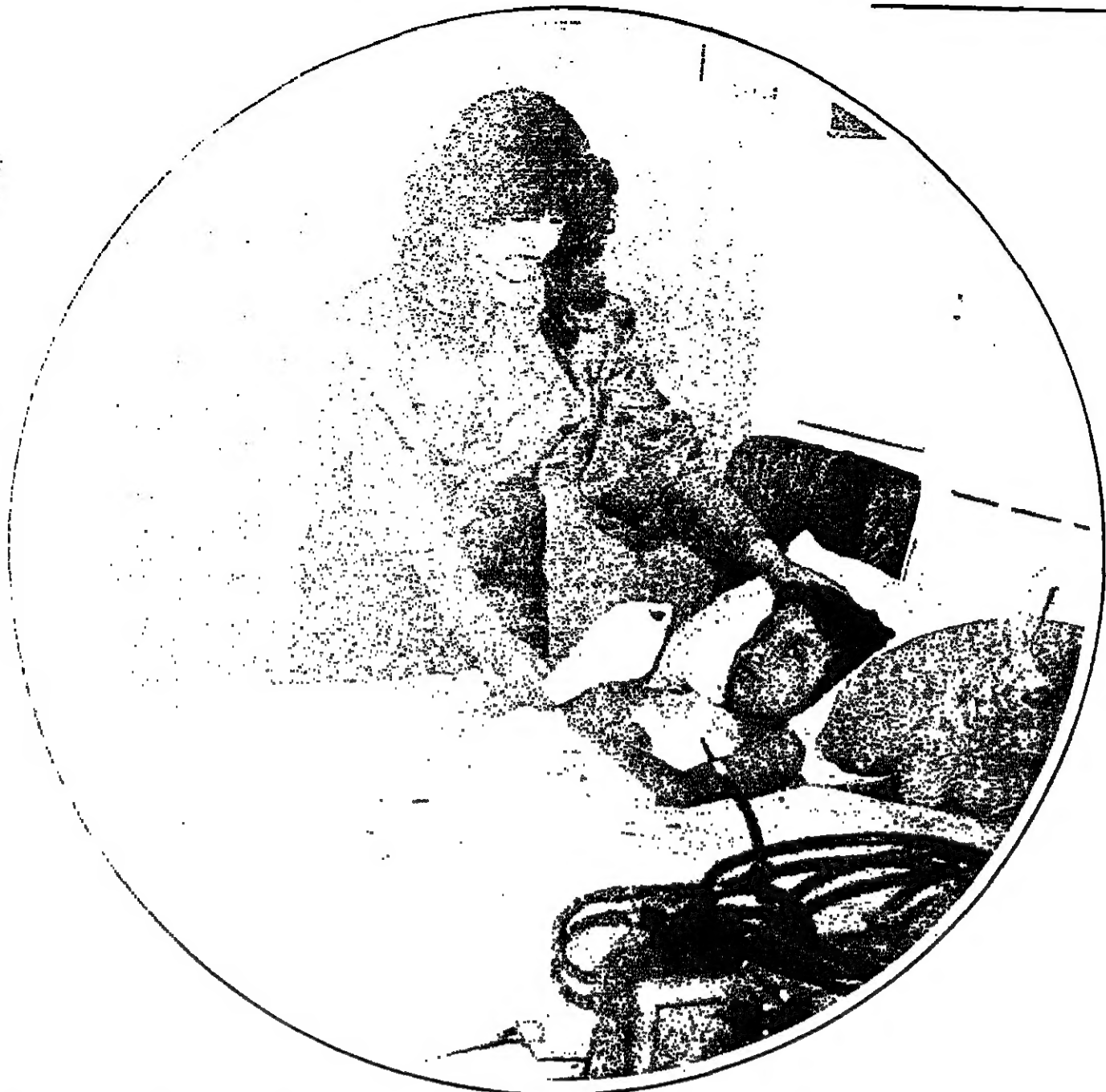




## بعد بلاط الشهداء .. أبو موسى شاهد جديد على جرائم خميني

### أطفال كثر هور امتزجت دماؤهم بكتيبهم ودفاترهم وحقائبهم

«السيرة» تلتقي بعدد من الأطفال والمعلمات ضحايا الجريمة ..



فلما انقضى الدماء ارض وجدران الصف وتشرقت الدفاتر وانكبت وراح الدماء الذين لم يصيبهم صرلخ الاعداء يمارسون مهمة اسلاف اخوتهم الجرحى بلا تردد ولا خوف ويسبحون الدماء غنيم حتى وصول رطل الاسفك الى المدرسة وهذه بطولية لا تصدق ولا يصدق وصفيها ونش العرب فهؤلاء هم ابطال العراق جيل الثورة وجيل المعركة المقدسة والعبادة وار جروحنا هذه اوسمة فخ على طريق الحق والعدل والتمسك بالثقة

وتحدثت المعلمة ايمان كاظم التي جرحت في وجهها بطوننا شدا دماء القتل العظيم صدام حسين وكلنا في خدمة عراقنا الزند العالي ونشروا نفتينا عن ذلك لاصف الاعداء لدارسنا وبيوتنا ولا اعلامنا تحببت الجوفاء وجرحي هذا شيء بسيط امام صور الاشرار ويستولت الحسرة اليواصل

وقالت المعلمة شادية عبد الحسين احدى محلمات مدرسة أبي موسى انني في لحظة سقوط الصرلخ كنت ادرب عددا من التلاميذ ايضا في فعاليات اعياد نيسان المجيدة ولم نجد الا الدم قد سال من عدد من الاطفال والمعلمات يله من فعل جبان .. وهذه هي افعال المجوس الاراذل يخفون حتى من الاطفال

وقرب بنات المدرسة التقينا بعدد من التلاميذ الذين اسيموا سفل زملائهم الجرحى من الصفوف ومنهم فراس نبيل وثامر جيل وعيس علي وبيها حسين حيث اكوا قلائد : نحن لم نخف من الصرلخ الذي سفل جيل مدرستنا ولم يرهنا سقوطه فقد تسابقنا لنقل التلاميذ الجرحى الى خارج الصفوف وكان اطفال مدرستنا ابطالاً يصمدون وعده طويلا وسنظل نحن الاطفال شوك في عيون خميني الدجال بثقوتنا وسجاحتنا في الدراسة

وزارت السيدة ايضا احد مستشفيات البصرة الباسلة حيث تال يرك عدد من الاطفال التلاميذ الجرحى التلميذ ايهاب طلال قال : ان خميني الجبال يخلف منا نحن الاطفال ولهذا ضرب مدرستنا بالصراخ ولكن قولوا لينا صدام ان اطفال البصرة واطفال مدرسة أبي موسى لا يخافون لا من خميني ولا من صواريخه وسننتهي ونعود للدراسة في اسرع وقت

وقالت التلميذة سحاب دهر اريد ان يصل كلامي الى بابا صدام انت تقنيه بلواحتنا ولا تهمنا صواريخ خميني وسنعود الى المدرسة وسننتج ونتفقد الانتشيد لينا صدام وجيشنا ابطال وصواريخنا الحسن واك التلميذان عمل خضير ووالد نجم ان خميني دجال وقريب وسفل على الاطفال مثلما هو حقد على الدين الاسلامي وهو لا يريدنا ان نتعلم ونفهم ونتفهم وطننا لانه لا يحب الدراسة ولا يحب العلم ولا يحب ونفهم هو وجماعته الاشرار وسننتهي من جروحنا ان شاء الله ونفهمه بلقميني يا جبال ان صواريخك القادرة لا تخيف اطفال العراق

سعد علي السند

مدرسة أبو موسى الابتدائية في ميناء أم قصر بكل اطفالها الاثرياء تالت في الاخرى حدثا لثوريته الدجكين الجرحى الحزينين في ارجل حيث استندت الى ذلك ثلاثة اطفال وجرح عدد كبير من اطفال المدرسة بمنطقة حيث سقط الصرلخ الناصر وسط المدرسة واخرقت شظاياها كافة جدرانها ودخلت في المصطفات والتلاميذ في الحسرة لسرق برامتهم وتقتال قساعاتهم وكناهم الهائلة ونشروا اجسادهم الشريكة وبيدا اكد خميني الشرف الدجس من جديد حاد عن الاطفال الاثرياء وخوف من جيبهم ليلادهم وتشفه المندى

السيرة : زارت مدرسة أبي موسى الابتدائية في ميناء أم قصر وتحدثت مع الجرحى من الشداية و لاسرة الشداية وجرحى في المدرسة وشاهدت دماء الاطفال التي لم تخف بعد على متاعهم الدراسية وكثيرهم ودفنهم وحقلهم وعز الارض والجدران وشاهدت ايضا كيف اختزلت شظايا ذلك الصرلخ الناصر السيور والسيور والسيور

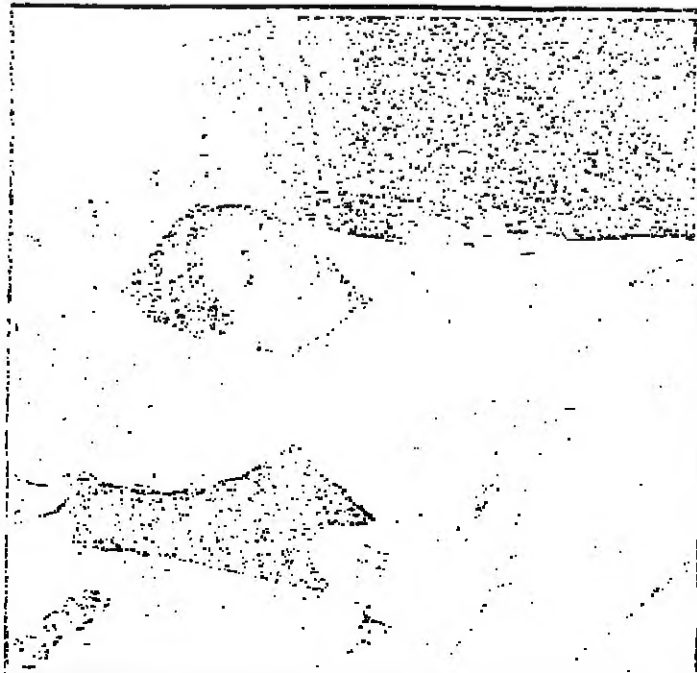
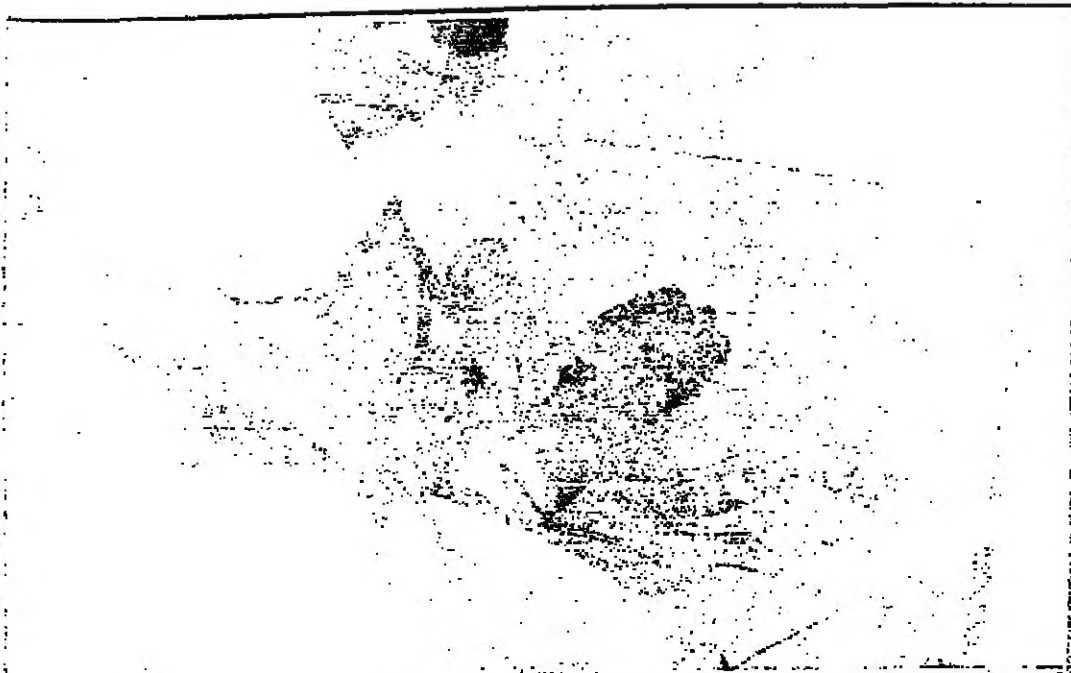
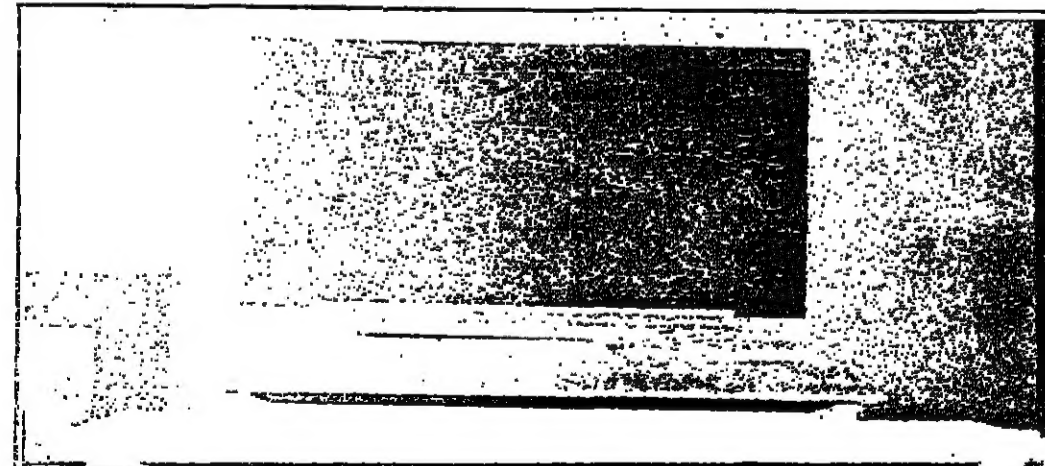
وخلال جولتنا التقينا في البدة بالاسنة ثالثة صبي مدير المدرسة التي قتت هذه هي افعال الجرحى الحزينين شديدة حتى برامة الاطفال مثلما دموا مدرسة بلاط الشهداء في بغداد الحبيبة وكتروا اطفالها بصراخهم الخليل فقه دموا مدرستنا ونشروا اطفالنا وفقدوا انهم قدروا على ان يسرخوا بسلمت الاطفال ونكهم خيلوا فقه استسلم الجميع وانفد كل من نجا من الصرلخ لاقتل زملائه التلاميذ الجرحى ولم نجد اي شكل من اشكال الشوق على وجوههم فقه نشروا صورة عن صور الاشرار العراقي غير معلن بأي شيء لقد دخلت الشظايا على الجميع في صفوفهم وملأت الصفوف بالدم . فعلا يفتل الدجكون بالاطفال وهذه هي افعالهم الخسيسة الشديدة

اما المعلمة خيلاء سحران التي جرحت من جراء سقوط صرلخ الاعداء فقه اكدت : لقد كنت اثناء سقوط الصرلخ على مدرستنا ادرب التلاميذ على مجموعة من الفعاليات الفنية لتقريب في احتفالات ذكرى تاسيس حزبنا القائل ودية سقط الصرلخ وتبعد قرب الساحة بدماء الاطفال

ويجاء جرحي ابليل عنت مشدودة الى التلاميذ الذين تركوا جروحهم وجاعوا يسبحون عن صحتهم وان سفل في الساحة . لم اصعب مشيد الاطفال الاطفال هذا لقد تشارون الاطفال التلاميذ على نل زملائهم وهم جميعا صغار لا يتحملون ذلك لكن لحادث الاثريامي جعلهم ابطالاً اكبر من اصغارهم وكبرت عقولهم ايضا بنسبي ترويض في تلك اللحظات والحمد لله .. الفخر سيقى لنا بقرن الله في كل نقطة الزمن صدام حسين

وعرجنا بعد ذلك الى دار الخلفات ناهدة عبد الباقى التي جرحت في جريمة الاعداء الحارثين حيث اكدت لقد كنت اثناء سقوط الصرلخ اشرح الدرس للتلاميذ وكان الجميع مشدودين الى الدرس ودفنهم وكثيرهم على مقاعدنا ونجاة من الصرلخ المدرسة كلها تخدع جزء منها وبخلت الشظايا علينا في السطور ونزقت السيرة واصابتني في السطح مع عدد من التلاميذ بجروح

لن تخيفنا صواريخ الجرحى  
وسنعود الى مقاعدنا  
الدراسية لننفوق وننجح





## اللسانيات والاعلام

### ٢. اللغة وسياسة اعلام

الدكتور هادي نهر

ان وظيفة اللغة الانسانية هي وظيفة اعلامية، وقد ارتبط استخدام هذه الوظيفة عبر العصور بالاصطلاح والاتفاق على الدلالات التي تحملها البنية اللغوية، وعلى النظام المنهجي بين الناطقين من ذات زاوية، ومن زاوية اخرى اتصت هذه الوظيفة ايضا على الصعيد، الخاص، انساني بين الفرد والفرد، وعلى الصعيد، العام، بين البناء اللغوي سلطة، او مصلحا، او شخصيا اعتباريا، او مفعلا، او اديبا وبين افراد المجتمع بمدى مهارة الناطقين بالاصطلاح، والوسائط الاتصالية المتاحة لهم.

واذا كان اختراع الكتابة قد حفزنا تاريخ الانسانية وتراثها الثقافي، فلهذا لم يستطع ان يعمل على نشر الثقافة في العصور الخالية على نطاق واسع، لعدم تملك الانسان الوسائل التي تمكنه من ذلك، وكان اختراع الكتابة، والكتابة، والطباعة في منتصف القرن الخامس عشر واخترع المذياع في بداية القرن العشرين من هذا القرن، واختراع الاذاعة المرمية قبل بداية الحرب العالمية الثانية قد ساهم في خلق ثورة اعلامية، اصبح العالم بفضلها اصغر مما هو عليه في الواقع نتيجة لتسريع تداول الاخبار، وانتقال المعلومات، وسهولة نمو الاتصال ايضا في تقنيات شملت المنظورة، ارضيا - الى جدارية تمثل قارة جميلة تنشق مشدودة الجذور بالارض بتركيز البروز التراثية التي نشترتها في اسفل التكوين جيد، وانتبهوا الى غياب، ثقافة - سميرة عبد الوهاب، في لوحاتها الجديدة، لكن الجسد لم يغب، الاوراق ذات الحزرة اللونية العارمة، البسيطة، الذي، هي التي طغت وكان للثقافة ادت رسائلها في طيات الاعمال السالفة.

انه خروج ثقافي اكثر منه خروجا توصيليا، وهذا يعكس التراتبية والتكثاف والاعتدال، وكما هوذا على النجاش، يقدم هذا عالما بريئا، لوجه امرأة تشكك جدائل شعرا من طيور حانية، في حين تروي شيرازا قصص البهيرة، وذاكرة غنان، يلفها محمد كريم نهاية، بتقنية تقوية مع الانتظار، لرواية رقيقة، "الجنة الموقوت"، ذات النوايا الحادة، والشفقة استعارة من المعين السومرية، ويقيم ستر لغان، تراكية، بمقابلة لونية عالية، من ثم تقدم زهرة الخليلية زهورها على الباتيك، وعلى الجابري، كرافيك، ويقيم احمد صحابي، حلمه الضوئي، الى مبرعات داخل لوحة يوشك كل مربع ان يشكل لوحة بذاته، وتلازم فاخر محمد في، كوتابات من الطيبة، يقدم تقنية صمغ اذ تيمر اللوحة، وكأنها رسوم اطفال في خطرلها والوانها الصريحة، ولأخلاقه صورة القائد المؤسس والسيد الرئيس القائد الذي افتتحت بها قاعة المعرض، وهما لوليد نصر الله وفريد الزبيدي.

ان عافية النظر للحياة، تكمن في اتصاف الرؤية في غنى التنوع، وفي المكابدة في التامل، وذلك ما حاولته اغلب الاعمال المشاركة في هذا المعرض من الفن، لا بد ان ترتفع قلمات الابداع والابداع الى مستوى ثورة البناء، والان الفنان، وفي حاضرة معرض الحزب، لا بد ان يخرج عن الية التقيد بمقدار جملة الداعي وخلفه ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

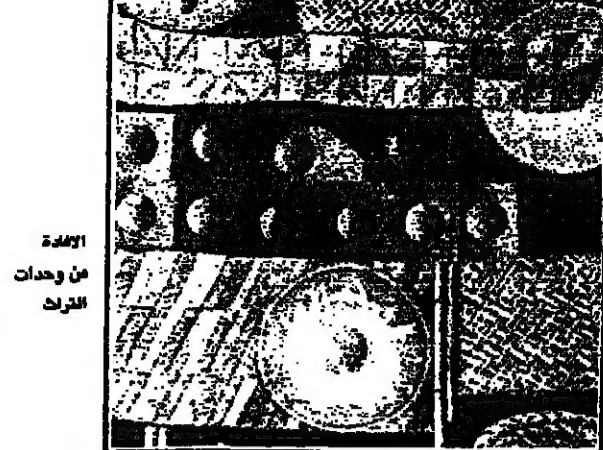
ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،



من وحدات التراث

السلم، كما قدم خضر جرجيس، وطبعة عراقية، بنفسه المعروف لوليا وتقنيا (التجريدات اللونية عالية التكرار) فاصطوى لوحته عنوانا واحدا، حب وحرب، ولم يغب امن عياد من تكتونه التي يشكل، الباب، الشهية، الاساس فيها، في حين يقدم باسم الكريتي مشحونة، نيسان السعدية، تقنيته مدروسة تلمسنا العلية الفاتكة والتعقيد العالي التي قدمها فنانين متوسمين في الحزب، سعد شاكر (شكل) وشيار عياله (شخا)، ويحمد العربي وتركبي حسن ويواد الزبيدي، لاحظنا ان سلسلة المشايخي خرجت هذه المرة على نتاجها المنظورة، ارضيا - الى جدارية تمثل قارة جميلة تنشق مشدودة الجذور بالارض بتركيز البروز التراثية التي نشترتها في اسفل التكوين جيد، وانتبهوا الى غياب، ثقافة - سميرة عبد الوهاب، في لوحاتها الجديدة، لكن الجسد لم يغب، الاوراق ذات الحزرة اللونية العارمة، البسيطة، الذي، هي التي طغت وكان للثقافة ادت رسائلها في طيات الاعمال السالفة.

انه خروج ثقافي اكثر منه خروجا توصيليا، وهذا يعكس التراتبية والتكثاف والاعتدال، وكما هوذا على النجاش، يقدم هذا عالما بريئا، لوجه امرأة تشكك جدائل شعرا من طيور حانية، في حين تروي شيرازا قصص البهيرة، وذاكرة غنان، يلفها محمد كريم نهاية، بتقنية تقوية مع الانتظار، لرواية رقيقة، "الجنة الموقوت"، ذات النوايا الحادة، والشفقة استعارة من المعين السومرية، ويقيم ستر لغان، تراكية، بمقابلة لونية عالية، من ثم تقدم زهرة الخليلية زهورها على الباتيك، وعلى الجابري، كرافيك، ويقيم احمد صحابي، حلمه الضوئي، الى مبرعات داخل لوحة يوشك كل مربع ان يشكل لوحة بذاته، وتلازم فاخر محمد في، كوتابات من الطيبة، يقدم تقنية صمغ اذ تيمر اللوحة، وكأنها رسوم اطفال في خطرلها والوانها الصريحة، ولأخلاقه صورة القائد المؤسس والسيد الرئيس القائد الذي افتتحت بها قاعة المعرض، وهما لوليد نصر الله وفريد الزبيدي.

ان عافية النظر للحياة، تكمن في اتصاف الرؤية في غنى التنوع، وفي المكابدة في التامل، وذلك ما حاولته اغلب الاعمال المشاركة في هذا المعرض من الفن، لا بد ان ترتفع قلمات الابداع والابداع الى مستوى ثورة البناء، والان الفنان، وفي حاضرة معرض الحزب، لا بد ان يخرج عن الية التقيد بمقدار جملة الداعي وخلفه ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

## معرض الحزب الخامس عشر

سوق الخليلية - الحزب وثقافة الحياة

النظري يروج ابداعية حقيقية ولا يترك ان تكون نظرية الابداع الفني بعيدة عن فعل الابداع الفني، من هنا نشدد على النوع في معرض له تقليد كعروض الحزب، كما نشدد على حرية الابداع والتخلف في ذلك وحده يمكن خطابا ابداعيا في تجاوز المكن الى خلاف التعمد يوما وبين توفيق.

لانا في ابداعا الفني، خاصة في تقاطع خلاصة كعروض الحزب، نقلت الحوار على الصوت الواحد، والكشف على التقليد، والتجارب على السكن، والروح الشباني على الجسد، والانفتاح على الابداع، ان في ذلك كله يتشكل مفهوم جديد للفن الابداعي متزاخما لتجاربنا بين الوظيفة الوطنية للعمل بوصفها الوظيفية، التي يبدى عنها الشجاع، مع الانطلاق، من في زمن التسابق والابداع انطلاقا من خط الشروع الى دروب لم نلتها قدم من قبل.

من هنا نلحن بتأمل حالات الحرب التي قدمها الفنانين، حتى في الجانب الآخر من ارض المعركة، كما في لوحة "الباب"، لميسر القاضي، التي تجسد حالة انهار ومزمنة جرد في موقع ايراني مقتحم من قبل قواتنا.

كما يلف تلك الفاتكة جواد يوسف لتوثيق حالة التقدم في التصنيع الميكانيكي بلونيت، صابون الجبين، وشهدت مع عامر عبد الامير، وشهدت مع سلسلة الشهيد، ويكن حضور مقابلاتنا في عراقية، ليد السالم محمد، وسعود الوالي في لوحة شدى الراوي، فوق زندير اسفكيا عراق، وزهورها المطرقة بلكة اللولبية التي تشبه في ربيع دانه الحراق، او حين تكونا لوحة ليل المطار الى نموذجي الانوار المارة العارية المتوحدة في العلية، والتمتد مع الارض، والتي يلعب من وسطها ذلك الانق البشري، داخل قلب من الهالات بشرجاتها اللونية من الفاني الى الاسير، فالابيض، فالسيفي الشباني، ثم الرمادي الخفيف بالاسود، مرسوم على شكل قلب مطروح مع ذلك الجود الممتد عموديا في اللوحة، عصرا مكملا رموزيا وحياتيا للوحة، الارض، الغلبة الجسد، كما تطف عند اعمل فنانين قدموا حالاتهم العمودية تقنيا، مريحة عسر في حروفيها، فهي عمر وليد الخفاف في تجديدها اللونية القريبة من الكولاج.

شكر الطائي بتكديده على المس الشباني، التراثي في لوحته، من محلي، ورحلي، ونجاة حداد في ذات تقنيته البصرية، وعامر العبيدي قلمات الابداع والابداع الى مستوى ثورة البناء، والان الفنان، وفي حاضرة معرض الحزب، لا بد ان يخرج عن الية التقيد بمقدار جملة الداعي وخلفه ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

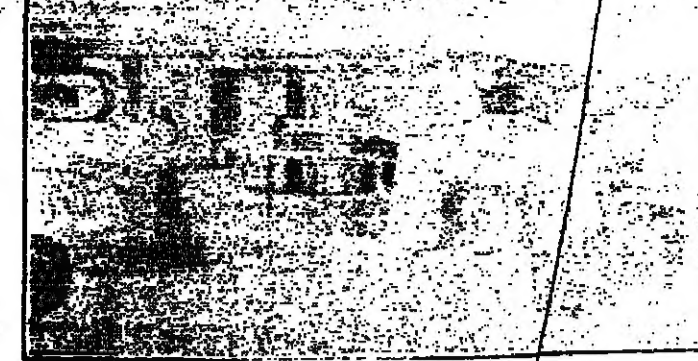
ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،



سوق الخليلية - الحزب وثقافة الحياة

النظري يروج ابداعية حقيقية ولا يترك ان تكون نظرية الابداع الفني بعيدة عن فعل الابداع الفني، من هنا نشدد على النوع في معرض له تقليد كعروض الحزب، كما نشدد على حرية الابداع والتخلف في ذلك وحده يمكن خطابا ابداعيا في تجاوز المكن الى خلاف التعمد يوما وبين توفيق.

لانا في ابداعا الفني، خاصة في تقاطع خلاصة كعروض الحزب، نقلت الحوار على الصوت الواحد، والكشف على التقليد، والتجارب على السكن، والروح الشباني على الجسد، والانفتاح على الابداع، ان في ذلك كله يتشكل مفهوم جديد للفن الابداعي متزاخما لتجاربنا بين الوظيفة الوطنية للعمل بوصفها الوظيفية، التي يبدى عنها الشجاع، مع الانطلاق، من في زمن التسابق والابداع انطلاقا من خط الشروع الى دروب لم نلتها قدم من قبل.

من هنا نلحن بتأمل حالات الحرب التي قدمها الفنانين، حتى في الجانب الآخر من ارض المعركة، كما في لوحة "الباب"، لميسر القاضي، التي تجسد حالة انهار ومزمنة جرد في موقع ايراني مقتحم من قبل قواتنا.

كما يلف تلك الفاتكة جواد يوسف لتوثيق حالة التقدم في التصنيع الميكانيكي بلونيت، صابون الجبين، وشهدت مع عامر عبد الامير، وشهدت مع سلسلة الشهيد، ويكن حضور مقابلاتنا في عراقية، ليد السالم محمد، وسعود الوالي في لوحة شدى الراوي، فوق زندير اسفكيا عراق، وزهورها المطرقة بلكة اللولبية التي تشبه في ربيع دانه الحراق، او حين تكونا لوحة ليل المطار الى نموذجي الانوار المارة العارية المتوحدة في العلية، والتمتد مع الارض، والتي يلعب من وسطها ذلك الانق البشري، داخل قلب من الهالات بشرجاتها اللونية من الفاني الى الاسير، فالابيض، فالسيفي الشباني، ثم الرمادي الخفيف بالاسود، مرسوم على شكل قلب مطروح مع ذلك الجود الممتد عموديا في اللوحة، عصرا مكملا رموزيا وحياتيا للوحة، الارض، الغلبة الجسد، كما تطف عند اعمل فنانين قدموا حالاتهم العمودية تقنيا، مريحة عسر في حروفيها، فهي عمر وليد الخفاف في تجديدها اللونية القريبة من الكولاج.

شكر الطائي بتكديده على المس الشباني، التراثي في لوحته، من محلي، ورحلي، ونجاة حداد في ذات تقنيته البصرية، وعامر العبيدي قلمات الابداع والابداع الى مستوى ثورة البناء، والان الفنان، وفي حاضرة معرض الحزب، لا بد ان يخرج عن الية التقيد بمقدار جملة الداعي وخلفه ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

ثم مضت الاعوام، وهي - الاعوام - تسعي مسرعة للانس، حتى وقعت على ترجمة قصص قصيرة الى ترجمتها الصديق الدكتور سامي الاحمد، اعقبها بترجمة لروايتها، "الانزق"، غير ان رواية "الانزق"، كانت تشدني الى المنام التي يحدث فيها البطل، وهو خراف مكسيكي من اللون المائج تحت الخفاف التي تغلفها المنام الفضة، انسان بسيط يبيت في رقة في السوق التي يطرح فيها اواني الخشنة بالزرق، والتي يغلب عليها الزيات،

## انا زيفر والازرق الأزرق

رشدي العامل

اسعدتني فرصة طيبة بقاءه الكلية اللغوية انا زيفر قبل اعوام كثيرة، عندما قدمت الى بغداد بعد ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨، في تلك الفترة العجوة كل الشيب يفرق شعرا، لكنه يحيطها بجبال الفكر.

غير انه يتعرض - خلال الحرب العالمية الثانية - بانقطاع المادة الاولى لتزريق اوانها.

هنا يبدأ بحثه الدؤوب بين شعاب الاودية ومضجيات الجبال من هذه اللادة السحرية انها حياة، فنه، هوائيه، انها كل ما يدور في بيتي يتكون بيوتها انها رحلة ممتعة لانسان يؤمن بعلم، ويمارسه بشفقة وصبر وايام.

اي انها حكاية الاسرار الانسانية على المثارة والادب، اخيرا يصل بيتكو - الخراف - خالي الوفا الى بيت العائلة الذي دلته عليه عته، ويبدأ البحث عن الابناء الذين يدورون طموحة صغيرة لطنن مايرامك تحت الغابات من جود اوية لوزة حقيقية يترك بها اوانها.

في هذا الجزء من الرواية ترتفع زيفر الى ما يشبه السحر، وهي تلاحق البطل في غربه وتجوالة، ويرجس اسناده بالفضل، وشعره بالزهر حتى يحقق مطمح بالحصول على الطب الزرق

الطرح ومعنى هذا باختصار حسب رايها وتعلمنا لدول الحداثة انها الحالة الادبانية التي تشق حاجر الزمن والتي لا تتوقف بالحدود المكانية والصحية البلاغية غير القدرة على الاتصال والتوصيل بكل اشكالها وصورها معا كما كان ومعا بلغت من درجة مشهود لها بالقدرة والسمو.

الساعة مراجعة صادقة لتكوين كتاباتهم وجوههم اكثر نغما واكثر فائدة وابعد اثر في المجال الادبي والادباني، ان قد يكون من الصحيح ان يقال لنا باننا لسنا من الذين يستوعبون كل المعاني البديعة التي يرمي اليها الان اخوتنا هؤلاء الكتاب والادباء يكونوا بصوتنا ودراسات جديدة بالنسبة لنا ولم بالعالم ولم تتساق في عوالمها التي تتجاذق في التي الكثير من السمر والمعنات والتامل الدقيق، وقد لاشك القدرة على ان تدفع بانفسنا ان نتكسب وتكتشف ما هو مجهول من بصيرتنا التي تعودت ان تترى غير الخوف والحسوس خارج نطاق اللوحة المائجة امامنا متولا عينايا في اية لحظة من اللحظات، ولكن ذلك لا يمنع من القبول والتأكد بان هذه المسألة بالغة اهمية تحتاج الى التفكير الجدي بوضع حل عاجل لها لانها مسألة تتصل اولاً بتكويننا الفكري والثقافي الجدي وتحت ثانياً تراثنا وتاريخنا الادبي الذي هو السجل الاكبر والاصد لكل مغامرتنا ومازنا وماجرتنا الخالدة.

ليس من الصحيح ان نتوجه اولا الى ما هو شر وغني في ما نملك من تراث لم نتسب مثله بعد ولم نتغلفه اشعاعات التي لو رفع عنها العبار ونفتحت الابواب لكانت تكشف عن لغتنا وتغني الكثير مما اصابه العتمة ومشر عليه الانقضاء؟

ان عينا الفكر اننا نسير في اصقاع مألوفة ولا نحاول ان نلقي اشعرتنا في اعناق خليفتنا اللبية واللاله ولما العبد.

## نصا ابداعيا

راضي مهدي السعيد

يؤله لان بيت وبنظر كيفما يريد وصمما يبدو له الامر، انني ازمع - ويتواضع حقوقي - ان الحداثة تكمن في الكثير من النصوص الادبية التي تحفل بها اسفار ادبائنا البديعين الكبار - قدام ومعاصرين محدثين - هل حاولنا جميع صادق ان نتلمس معنى الحداثة في الكثير من اشعار عاقلة شعرا العربي القديم امثال المتنبي وابي تمام وامرؤ القيس والنباتة الكندي وسواهم من لترازل اشعارهم تتشتل في اعناقنا وتترجم بها نفوسنا كلما ترتدت على مسامعنا ولاست افنتنا غير شاعرين بالليل ولا مقربين من كثرة الاستعادة والتكرار؟

وماذا يمكن ان نلحظ من الحداثة في هذه الابيات من شعر المتنبي؟ تجري الرباب بما لا تشتهي السفن ركب الهوى في القفلة سفنا اتوا بجياد حسان قوائم تمتد في مرصادها الاجسام بين ملن القفا وخفق اليزيد وهل يوجد غير معنى الحداثة باق صمما في بيت ابي تمام؟

الانجيلي الخطب وايضا الامر ليس لعين لم يغش ملوفا عذر اني لانتحي عيني حين اقتحمها على كلين ولكن لا اري احدا ولو اردنا ان ناتي بالقواعد الدالة على هذا الامر لكانت صفحات كثيرة لاحصر لها في هذا المجال، وربما كان في هذا القليل اشارة واضحة وامانة يمكن الاستانة بها في ما نذهب اليه ونسوق له مطمئنين الى سلامة هذا النسي في

## نصا ابداعيا

راضي مهدي السعيد

يؤله لان بيت وبنظر كيفما يريد وصمما يبدو له الامر، انني ازمع - ويتواضع حقوقي - ان الحداثة تكمن في الكثير من النصوص الادبية التي تحفل بها اسفار ادبائنا البديعين الكبار - قدام ومعاصرين محدثين - هل حاولنا جميع صادق ان نتلمس معنى الحداثة في الكثير من اشعار عاقلة شعرا العربي القديم امثال المتنبي وابي تمام وامرؤ القيس والنباتة الكندي وسواهم من لترازل اشعارهم تتشتل في اعناقنا وتترجم بها نفوسنا كلما ترتدت على مسامعنا ولاست افنتنا غير شاعرين بالليل ولا مقربين من كثرة الاستعادة والتكرار؟

وماذا يمكن ان نلحظ من الحداثة في هذه الابيات من شعر المتنبي؟ تجري الرباب بما لا تشتهي السفن ركب الهوى في القفلة سفنا اتوا بجياد حسان قوائم تمتد في مرصادها الاجسام بين ملن القفا وخفق اليزيد وهل يوجد غير معنى الحداثة باق صمما في بيت ابي تمام؟

الانجيلي الخطب وايضا الامر ليس لعين لم يغش ملوفا عذر اني لانتحي عيني حين اقتحمها على كلين ولكن لا اري احدا ولو اردنا ان ناتي بالقواعد الدالة على هذا الامر لكانت صفحات كثيرة لاحصر لها في هذا المجال، وربما كان في هذا القليل اشارة واضحة وامانة يمكن الاستانة بها في ما نذهب اليه ونسوق له مطمئنين الى سلامة هذا النسي في

## نصا ابداعيا

راضي مهدي السعيد

يؤله لان بيت وبنظر كيفما يريد وصمما يبدو له الامر، انني ازمع - ويتواضع حقوقي - ان الحداثة تكمن في الكثير من النصوص الادبية التي تحفل بها اسفار ادبائنا البديعين الكبار - قدام ومعاصرين محدثين - هل حاولنا جميع صادق ان نتلمس معنى الحداثة في الكثير من اشعار عاقلة شعرا العربي القديم امثال المتنبي وابي تمام وامرؤ القيس والنباتة الكندي وسواهم من لترازل اشعارهم تتشتل في اعناقنا وتترجم بها نفوسنا كلما ترتدت على مسامعنا ولاست افنتنا غير شاعرين بالليل ولا مقربين من كثرة الاستعادة والتكرار؟

وماذا يمكن ان نلحظ من الحداثة في هذه الابيات من شعر المتنبي؟ تجري الرباب بما لا تشتهي السفن ركب الهوى في القفلة سفنا اتوا بجياد حسان قوائم تمتد في مرصادها الاجسام بين ملن القفا وخفق اليزيد وهل يوجد غير معنى الحداثة باق صمما في بيت ابي تمام؟

الانجيلي الخطب وايضا الامر ليس لعين لم يغش ملوفا عذر اني لانتحي عيني حين اقتحمها على كلين ولكن لا اري احدا ولو اردنا ان ناتي بالقواعد الدالة على هذا الامر لكانت صفحات كثيرة لاحصر لها في هذا المجال، وربما كان في هذا القليل اشارة واضحة وامانة يمكن الاستانة بها في ما نذهب اليه ونسوق له مطمئنين الى سلامة هذا النسي في



عبد المنعم حسين احمد  
مدير التخطيط والمتابعة  
رئيس اللجنة



**بطولة صدام الدولية  
بالانقال تفتتح اليوم**

الرياضية وتستمر ثلاثة ايام  
وقال الدكتور سعد ابراهيم الاعظمي عضو  
اللجنة الاولمبية رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال  
انه ستجري يوم الافتتاح البطولة التي تشارك فيها  
منتخبات مصر وهنغاريا وتركيا والعراق منافسات  
بوزن ٥٢ كغم فيما تجري منافسات اوزان ٦٠ و٦٧  
و٧٥ و ٨٢ كغم الاحد المقبل وتختتم البطولة  
الاثنين المقبل بمنافسات اوزان ٩٠ و١٠٠ و١١٠  
و١١٩ كغم

واضاف ان منتخبات العراق للفنانيين والشباب والفنل ستستمر على هامش البطولة خارج المناسلات بهدف تسمية عدد منها المنتخب الذي سيحمل العراق و بطولة العالم برفع الاقبال للفنانيين في الدنيا منتصب حزيان المقبل بينما سيتم في ضوء نتائج المنتخب العراقي المشارك البطولة تسمية عدد من الراعين الذين سيمثلون العراق في بطولة اسيا بالصين منتصب الشهر المقبل ..

اختتمت مساء امس الاول بطولة صدام الدولية في الشطرنج التي نظمتها الاتحاد العراقي للعبة بمشاركة ستة عشر لاعبا من الاردن وفلسطين والاتحاد السوفيتي اضافة الى العراق .

والحزب المركز الاول في البطولة التي استمرت ستة ايام اللاعب السوفيتي فلاديمير فوجين - استاذ دولي - جلبنا معه تقاطيليه اللاعب العراقي محمد علي عبدالرزاق المركز الثاني برصيد اربع نقاط ونصف النقطه.

واحتل المركز الثالث اللاعبون اليكسي سبون من الاتحاد السوفيتي - استاذ دولي كبير - وجعجه عبد م استاذ - وعاصم كوركيس م استاذ - وحسين معروف م استاذ - وسعد كريم استاذ وطني - وهم من العراق وكل منهم ثلاث نقاط ونصف النقطه فيما احتل

اللاعبين الارمنيين سمير الشوشو وسامي عبد الرحمن المركز الرابع ولكل منهما ثلاث نقاط.

من جانب اخر اختتمت الدور التحضيرية المتقدمة التي اقامها اتحاد البطوله العراقي على فاشته البطوله وشركه على عشرة حكم من الدرجة الاولى تلقوا خلالها محاضرات ودروس عن التعديلات التي طرأت على قانون اللعبة والاستئناف الحديث في التنافس الحديث.

ومعلوم ان البطولة قد اشرف على تنظيمها السيد صادق الفخره - مدير دولي - من المحيرون وساعده السيد طارق الزامل من مصر.

قررت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تجديد العلاقات الرياضية مع ملبوريا ..  
وجاء القرار استنادا الى موقف الاتحاد الملبورزي  
لمكرة القدم من تغيير سحنة تصفيات المجموعة  
الثانية لبطولة كاس امم اسيا التي تجري حاليا في  
ملبوريا

**طاولة الصين تصل بغداد**  
وصل الى بغداد امس الاول وفد الصين الشعبية  
بكرة الطاولة للمشاركة في مباريات بطولة صدام  
السوية التي تجري يوم غد الأحد في قاعة الصلور  
وستستمر لخاية الخميس المقبل  
وتشارك في البطولة فرق من الاتحاد السوفيتي  
والصين وتركيا وتونس ويوغسلافيا وبولونيا ..

ويعتقد المشاركون في الدورة التي تستمر حتى الثامن والعشرين من الشهر الجاري معلومات عملية ونظرية لتأهيلهم كمعلمين للتدريب البدني ..

تفتتح عصر اليوم السبت  
بكرة قفصية صدام الرياضية  
المدرسية لمتخيلات تربيته  
محافظ العراق في ملعب الحكم  
الحللي بمدينة كركوك ..  
ويشمل حفل الافتتاح سباقات  
العاب القوى بينما ستجري  
سباقات الدورة الاخرى بقلبيات  
كرة القدم والسلة والطائرة  
والطاوله والجبان وكرة اليد في  
الايام المقبلة التي تستمر لثلاثة  
ايام الخميس المقبل ..

كرم السيد مدير الشرطة العام  
فرق الشرطة التي تالت المراتب،  
المتقدمة في البطولات الرسمية  
وشمل التكريم فريق الانشبال  
بكرة القدم لغزوة بالمرکز الرياضي  
وفريق الدراجين لغزوة بالمرکز  
الاول لبطولة الشبال والثاني  
للمتقدمين ضمن بطولة الربيع  
التي جرت في محافظة بنيوي  
مؤخرًا، وفريق الشبال بكرة القدم  
والذي اقيم في اواخر الثاني ضمن  
الدوري ومنتهج بناء الاجسام  
لأحرارته المرتبة الاولى لبطولة  
الشبال والمرتبة الثانية  
للمتقدمين

صرح ناطق باسم الاتحاد العراقي لكرة القدم حول انسحاب العراق من تصفيات المجموعة الاسبوعية الثانية التي بدأت في كوالالمبور يوم الخميس ٧ نيسان الجاري بما يلي :

١٩٩٢ ليلستبيغ تقني تهديد  
كما اننا نستورد تهديد بيتر  
فيليان وهو الموظف الذي يعمل  
لقام اجر بلتخا قرابات مهم  
بهذا الشكل ومنها تبديل السجين  
لصالح بلده وولد رئيس الاتحاد  
الاسيوي داتو حرة التي هو في  
الوقت نفسه نائب رئيس الاتحاد  
المقري ويبيع في الخسرات  
المقية التي ستبقى بالبلد  
المنظم

واعطينا نسخة منه الى الاتحاد  
الدولي واخرى الى الاتحاد  
الاسيوي  
ولد ارسل الاتحاد الدولي  
برقية يشعروا فيه بالسلام  
اتراضا في حين لم يكفل  
اتحاد المقري ولا الاسيوي  
نفسهما بالاجلة في التلكس  
الحري من قبل احدنا  
ولادة تقلت الينا وعالات  
الاولين لها

ان مشاركة العراق في هذه  
التصفيات جاءت بعد مناقشة في  
الاتحاد العراقي لطلب القدم الي  
فترة طويلة وقد دفعنا الجايج  
المرتبة على اشتراكنا فيها وبدنا  
ماعداد المتخب لها منذ فترة  
طويلة بحيث تكون تصفيات  
السورة الاولية في سينول  
ويطولة الخليج الغربي المحظن  
الاولين لها

وقد تسلمنا من الاتحاد الاسيوي السحبة الخاصة بالخصائص والمرسلة بموجب كتبه الموجه في ١٩٨٨/٧١ وفجأة تسلمنا من سفارتنا في كوالالمبور مواعيد المباريات واذا بها سحبة جديدة تختلف كل الاختلاف عن السحبة السابقة وتطعي الراحة للفرق المألوية اربعة او ثلاثة ايام بين كل لعبة واخرى وقد اعطيت السحبة القديمة والجديدة لوفدا الى سفر الى كوالالمبور وبلغتاهم بضرورة الاتصال بالجهات المألوية لمعرفة الاسباب التي ادت الى ذلك.

ورغم اتصال الوفد بالاتحاد المألوي الا انهم اخبروا مسؤوليه بان السحبة قد تم تغييرها من قبل الاتحاد الاسيوي دور عند اجتماع للفرق المشاركة فسر سبعين من موعد اللعبة الخصائص. علما بان التغيير الجديد وصل الى اتحادنا يوم ٤ نيسان ١٩٨٨ اي بعد مفارقة الوفد بيومين.

الوقت طلب ولقدنا اجراء المباريات وفق السحبة القديمة او الانسحاب من البطولة وقد ارسلنا برقية الى الاتحاد المألوي نثمره بقلق الذي نتج بالفرق العراقي من جراء تبدل السحبة

ولقد تسلمنا من الاتحاد الاسيوي السحبة الخاصة بالخصائص والمرسلة بموجب كتبه الموجه في ١٩٨٨/٧١ وفجأة تسلمنا من سفارتنا في كوالالمبور مواعيد المباريات واذا بها سحبة جديدة تختلف كل الاختلاف عن السحبة السابقة وتطعي الراحة للفرق المألوية اربعة او ثلاثة ايام بين كل لعبة واخرى وقد اعطيت السحبة القديمة والجديدة لوفدا الى سفر الى كوالالمبور وبلغتاهم بضرورة الاتصال بالجهات المألوية لمعرفة الاسباب التي ادت الى ذلك.

ورغم اتصال الوفد بالاتحاد المألوي الا انهم اخبروا مسؤوليه بان السحبة قد تم تغييرها من قبل الاتحاد الاسيوي دور عند اجتماع للفرق المشاركة فسر سبعين من موعد اللعبة الخصائص. علما بان التغيير الجديد وصل الى اتحادنا يوم ٤ نيسان ١٩٨٨ اي بعد مفارقة الوفد بيومين.

الوقت طلب ولقدنا اجراء المباريات وفق السحبة القديمة او الانسحاب من البطولة وقد ارسلنا برقية الى الاتحاد المألوي نثمره بقلق الذي نتج بالفرق العراقي من جراء تبدل السحبة

من البعثة الاعلامية

الز المنسحب، العراق من تصفيات المجموعة الثانية لبطولة آسيا لكرة القدم بدون هدف، تلبية بين الفرق المشاركة والوسط الرياضي وجهاور الكرة المغزي الذي كان يقرب بحماسة جديدة مباريات منتخبنا الوطني صاحب السعة الواسعة الكبيرة في الفترة الاسوية.

وقد عرفت الصحافة المغزيرة ان اسفها الشيد لال الحدث اخذت جويي اس واس الاول بعنوان ونسبية و مساحات الرياضية حيث قالت صحفية (سنار سور) تحت عنوان (العراق يغتر قبيلة بالنسحاب من التصفيات) بان ساحت اس الاول صدمت كبيرة للجمهور المغزي المغنون

سحر الكرة العراقية

وقالت صحيفة (نيو ستريت) ان تصنيفات المجموعة فقدت  
جمل زهراتها وان ملعب مريكا سيبدو ككتيبا بدون منتخب  
لعراق الذي انتظروناه طويلا من اجل ان نعود لمشاهدته من  
جديد

ونشرت الصحف جميعها صورة من البياض الذي وزعه الوفد العراقي خلال جلسة المؤتمر الفني وتفاصيل مدار في هذا الاجتماع حيث ركزت على طروحات الوفد العراقي المتمثلة بدعوته الى الالتزام بلوائح ونظم البطولة وتأكيد على التمسك بمبادئ المنافسة الرياضية الشريفة

وفي مقر إقامة الوفود الرياضية في كوالا لامبور تجمع الرياضيون والاداريون حول الاتحاد البعثه العراقيه حيث عبروا جميعهم عن تقديرهم الكبير لهذا الموقف المبني على حسن فهمهم لروح الرياضة وتقاطع مع تصرفات اتحاد الكرة الاسيوي المعروف لما بناه وبذخله والايهيه وعلى صعيد المنافه الرسميه وجه الوفه الكويتيه كتبوا الى الاتحاد الاسيوي واللجنه المنظمه لبعثهم فيه بأنه يؤيد الموقف العراقي ويؤكد بأنه لاصحه لادعاءات سكوتيه اتحد اسيا بيتر فيليبز حول تبليغ الاطراف المتنازعه بالسعيه الاجديده مشيرا بذلك الى ان الاتحاد الكويتي لم يسلم هو الآخر برفقه بناء على الخصوص

أما الوليد الإرزني فقد أعلن هو الآخر بلنه وأن كل سيشارك  
التفصيلات إلا يرى بأن تصرف الوليد العراقي هو  
التصرف النموذج وأنه هو الآخر لم يتسلم أية برقية تفيد  
بتفجير مواعيد مهربات المجموعة  
وتحدث مررب المنتخب البيلكستاني ببارك هارو وهو من المانيا  
الإتحادية إلى البعثة العراقية وقال أنه كان يتبنى أن يثخذ  
المعلومات نفس المجرى العراقي لأنه الواسع الصحيح  
هذا وعلى الرغم من الانسحاب الرسمي للعراق من هذه  
المطالعة فقد واصل لاعبوها ترتيباتهم الانتخابية بحساسة  
والتفصيلات وانذاع كبير وقد لوحظ أن الجمهور العراقي كان قد  
تجهزهم صباح أسبوع الأول في ملعب الجامعة الذي يتدرب فيه  
متفنيينا حيث عبروا إلى أحاديث جانبية عن حزنهم الشديد لقرار  
الانسحاب الذي سحبرهم من مشاهدة نجوم أسبا الذاهبين

وقد ظهر تأثير انسحاب العراق واضحا مع بدء التصفيات حيث مبالاة الاشتباكات شبه مقاطعة ولم يحضرها سوى سبعة آلاف متفرج رغم ان احد اطرافها المنتخب الملهي

تقام عصر اليوم في مدينتي شيفيلد والنين  
بإبرازات الضاحك للدور قبل النهائي لكأس  
الاتحاد الإنكليزي بكرة القدم حيث تلقى  
النادي الإنكليزي الوتي وصلت إلى هذا الدور  
في لوتون أربعين وويملدون وتوتنهام  
ويوست وإيلفول في ملعبين محليين .  
ملعب نادي شيفيلد وتزدي يلتقي  
تاليا توتنهام فورست وإيلفول في لقاء  
يتطابق فيه إيفرلوف بعد من توتنهام الذي  
الحق به يوم السبت الماضي ضمن بطولة  
الدوري الممتازة للثلاثاء من هذا الموسم بعد  
أنه قد بدأ في اللعب في ملعبه الجديد .

وأربعين نقطة فضلا عن أنه يضم بين أندية  
نجوم مشهورين أيضا في سماء الكرة  
الإنكليزية مثل الأخوين مارك ستين وويليام  
ستين ودانسي وبيلسون والاستراسلي  
والفيلدين وأخذ استطاع أن يوتن وتوتنهام  
فورست نخطي ثمانية إيفرلوف وويملدون  
فإنه نادي كان أكثرها صيصيح تكرارا  
للأعلى عام ١٩٥٩ عندما تقابل الفريقان فيه  
لأول وأخر مرة بعد ذلك لم يتأهلا للنهائي  
مرة أخرى .

وسوف تقام مبارات العودة بين الشرائع  
الإنجليزية في الثالث عشر من شهر النحل .

كثيرا وغريفة يقلل نجوما من أمثال نايجل  
كلاف جيل العرب والذي سجل ٢٠ هدفا حتى  
الآن والمرشح للعب ضمن صفوف المنتخب  
الإنكليزي وكذلك لاعب وسط منتخب أكثرنا  
نيل وفي المהלج كيفن وبيلسون  
أما بالقيسة إيلفول - لوتون - ويملدون  
التي ستقام على ملعب توتنهام هوسبري في  
التي فلها الآن عدد في تيرنج ويملدون من  
تأسيسه قبل ٢٩ سنة كما أنها تعتبر  
بالقيسة لهذا النادي الذي يقرب من الهبوط  
في أندية الدرجة الثانية . ومن المحتمل أن  
يكون هذا اللقاء من أجمل وأهم حين

عبد اللطيف محمود

يبدو ان نادي لوتون تاون هو المرشح  
الساخن لخوض نهائي كأس انكلترا نظرا  
لنتجده الكبيرة هذا الموسم ومنها فوز  
بطولة كأس سيلفود كاس كما انه وصل الى  
نهائي كأس اقل وودز التي ستجري في الرابع  
والعشرين من نيسان الحالي من نادي  
الارسنال البلطي ويحفظ الان بلوقف  
الغالب عشر في بطولة الدوري برصيد ثلاث  
الاصحاب ويملكون

هكذا فعل الله

داتو = بستر وکلاهما محال !



بيتر فيلبان      داتو حمزة

● دانو حمزة . بيتي فليلين وجهان لحمة رديئة في علم  
الكرة الاسيوية سقط عنهما الحياه فصارا يتصرفان  
بالاخذ الاسيوي لكرة القدم في هواهما ومن سقط عنه  
الحياه فليبق له اذ  
● وهنا تكمن اللوعة . وهنا يكمن السؤال . على اية قوة  
يعتمد هذان الخارجين على التقاليد والنطق . وكيف  
يلعبان في المكتسوف . الا يخالفان الساعطة  
والصائب . وبعد هذا فلما مواقعهم عدائية من  
العراق وعلى الدوام .

● للإجابة على هذه الأسئلة لابد من التعرف على بعض من ماضي هاتين الشخصيتين ، كمدخل يعرف بهما بدقة

● بداية ارتبط اسماعاما في جميع مضاربات كرة القدم لاسيوية . وفي ظل نهجهما سالت الرشوة مرافق هذه الترة لدرجة الطغيان على كل ما يتصل بالنهاة والاخالق ومنهما نهل الحكم وخصوصا في منطقة جنوب شرقي اسيا . مبادئ - الغش وبيع الذم . ومعروف كم هو حجم الغبن الذي لحق بمختبنا الوطني بسبب هؤلاء الحكم

● وتأسيسا على ذلك قامت عمليات وتوزعت مسؤوليات  
وجرت اقدام المسؤولين في الهيئات الوطنية للاندراجات  
التكريبية الاسبوعية، فلهذه من استجب المهرنات  
واستأنهها اسلوب عمل. ومنهم من وجد فيها ضلعة  
للوصول للواقع في اسيا. كانت مستقل مهرة انما لها  
تات نتيجة التصدي الشجاع للبهتان بهدف تصحيحه،  
وانما جاءت ردة فعل مسيرة اهل البروة فصل اسيرا  
سولهم. لان حكم الراشي حكم المرتشي في كل قوانين  
الاجمة

- ولأن الأغلبية الاسبوية استهانت بالتقليد والعرف السليمن. وجدت نفسها في موقع الضيف لانقوى لشيء سوى ان تحني الراس للسلك الهجين فتقبل بعيدا الرضوخ الاكبر ويمن تتعامل مع مضاربات داتو .
- ولأن الاقلية انقسمت الى اقليتين . الاقلية الاولى فيها ويحتل موقف القيادة فيها العراق قد اتخذ التصدي اسلوبا لمواجهة اساليب الفئتي المرتضى فقد ناله وسيله من الاناى ما هو طبيعي . اما الاقلية الثانية

وهي الأكثر وفيها من عرب اسيا غير قليل فقد ارتضت  
السكوت. الغضب عديدة في مقدمتها ان امورها ميسرة  
لاتخاذها منهج على الطرف عن صفاتها وكبار الامور في  
هذا الاتحاد وهو موقف يجعلها مسؤولة في مجمل من  
تدهور فيه ومن تدن في المعارضة ازاء الاتحادات  
الاسيوية الوطنية الاعضاء فيه. والا لمقينة ان يكون  
للحرب في هذا الاتحاد موقع نائب الرئيس وموقع رئيس  
لجنة المسابقات اذا كانت الامور تجري من خلف الظهور  
في علمها.

● تلك هي القصة . وهي مكتشفة للجميع . ويكفي ان اذكر بان داتو حمزة هذا اتاحت له الفرصة اكثر من مرة - وبفضل عربي - لان يحتل مواقع متقدمة في الاتحاد الاسيوي والدولي وفي المجلس الاقليمي الاسيوي . ومن فضل اخلاقه . انه اساء للانسان العربي الذي اتاح

له فرصة واحدة لموقع فاعل في أول ترينسب الأخص والخبير  
الاولي الاسوي في اول منصب سحت له .  
للمراق فضل الاسهام في التصدي له وافضل مؤامرتة  
لأحال نفسه محل لكل الشخصبة العربية في المكتب  
التقديري لأحد التجان الاولية الوطنية العالمة .  
ومواقف بيتر في الرداة تختلفت من مواقف صنوه  
داتو . وكلهما يلتقي عند خط واحد . خط الجيوب  
التي اخترت من اهل الحار الكثر . وجاعلنا من  
الرشوة اكثر . ومما حققته للشركات الاجنبية من  
مصلح في السلة الرياضية الاكثر . افكار  
الحسنة للمراق ان تصدى . وان تضرر . فلك  
ضريبة المواقف . والعملة اولئك السكتين على اهل  
السوء . والسكت من الحق شيطان اخرس . كما يقول  
المثل .

● والمهم في النهاية داتو يساوي بيتر وكلاهما محتال !

**ضياء حسن**

## hāi

## بكرة القدم

10

النجدة - ٨ - واج غاز ندي  
 السقطري يبطولة قطر امير قطر  
 لكرة القدم لموسم الرياضي ١٩٨٧ -  
 ١٩٨٨ اثر فضله على نادي البوكر في  
 الجائزة الختامية التي اوزعت بينها  
 اسس باريعة اهداف مقابل ثلاثة  
 بضربتها الجزاء الترجيحية  
 وفقت وكافة الانباء القطرية ان  
 الوقت الاصلي والاضائي للمباراة قد  
 انتهت بمقتضى القوانين يسبون  
 اهداف  
 وقام الشيخ نازر بن محمد آل ثاني  
 نائب رئيس المجلس الاعلى لوزعة  
 الشباب ببطولة قطر بتسليم الكأس  
 للفريق الفائز كما قد الفريقين  
 الاسبعة الذهبية والفضية ..  
 وبهذا الفوز يحتفظ نادي السد  
 بالكأس لفوزهم مرتين من قبل في  
 لموسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و ١٩٨٥ -  
 ١٩٨٦



## اعلان

ستباع السيارات المختلفة الانواع والموديلات في الساحة المجاورة للملعب الشعب الدولي في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٤/١٣ وتكون طريقة البيع بالمزاد العلني مع دفع مبلغ الشراء نقدا على ان يتحمل المشتري الدلاية وقدرها ٢ ٪ من قيمة الشراء علما ان السيارات اعلاه مرخصة كمركبات .

ملاحظة

توجد ادوات احتياطية لسيارات مختلفة الانواع جديدة كما توجد ادوات احتياطية واطارات وبطاريات مستهلكة لمختلف انواع السيارات وبراميل فارغة .

رئيس لجنة البيع

ت	نوع السيارة	الموديل	العدد
١.	كلارك	١٩٧٩	١
٢.	مرسيدس ٥٠٠ SEI	١٩٨٢	١
٣.	مرسيدس ٢٨٠ SEI	١٩٨٥	١
٤.	مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨٥	٣
٥.	مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨٢	١
٦.	مرسيدس ٢٨٠ E	١٩٨٢	١
٧.	مرسيدس ٢٨٠ S	١٩٨١	١
٨.	مرسيدس ٢٥٠	١٩٨٢	٢
٩.	سوبر	٨٢ - ٨٤ - ٩٨٥	٤
١٠.	كرونا	١٩٨٤	١
١١.	كرونا	١٩٨١	١
١٢.	كريددا	١٩٨٢	١
١٣.	كراون كسي	١٩٨١	١
١٤.	برازيلي	٨٣ - ١٩٨٤	١٠
١٥.	لانكروز	٨١ - ٨٢ - ٨٤ - ١٩٨٥	١١
١٦.	شوفوليت استيشن اوتوماتيك	١٩٨٣	٢
١٧.	شوفراستيشن	٨١ - ٨٢ - ١٩٨٥	٤
١٨.	شوفربيك دبل قمارة	٨١ - ١٩٨٦	٢
١٩.	تويوتا بيك	١٩٨٢	١
٢٠.	تويوتا بيك دبل قمارة	١٩٨٢	٣
٢١.	مرسيدس بيك ٢ طن	١٩٨٢	١
٢٢.	كوستر	٨١ - ١٩٨٢	٤
٢٣.	مرسيدس ٢٥ راكبا	١٩٨٢	٣
٢٤.	مرسيدس البي	١٩٧٥	١
٢٥.	اسكانيا لوري	١٩٧٥	١
٢٦.	رافعة لايند	١٩٧٩	١
٢٧.	ساحية عتار	١٩٨٠	٢
٢٨.	مرازة هيتز	١٩٨١	١
٢٩.	براجة هوندا	١٩٨١	١
٣٠.	براجة ام زد	١٩٨١	٣
٣١.	مرسيدس ٦٠٠	١٩٧٨	١

## اعلان منقصة

توجد لدى دار الثورة للصناعة والنشر

اعمال صيانة وترميم للفترات التالية :

١. اعمال صيانة

٢. اعمال صلب

٣. صيانة سطوح

٤. اعمال صيانة متفرقة .

على من تتوفر فيه الكفاءة والخبرة تقديم عطائه لاي من الفترات اعلاه اعتبارا من ١٩٨٨/٤/١٦ ولغاية ١٩٨٨/٤/١٦ وعلى المتقدم شراء جداول التقييمات من امانة الصندوق لقاء مبلغ قدره خمسة دنانير غير قابل للرد .

رئيس مجلس الإدارة

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية  
٤٦٩ العدد  
بالتسجيل  
استنادا الى محضر تثبيت الملكية  
المؤرخ ١٩٨٨/٣/٦ الخاص  
بفتح العطار . تسلسل ٤٥٩ محلة  
السراي وتنتج التحقيق المبينة فيه  
واستنادا الى الصلاحيات المخولة في  
بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل  
المعاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل  
وحيث لم يدع احد بعنفية العطار  
اعلاه  
فقد قررت التسجيل باسم فلانة  
شكر عيسى وفق مقتضى تلك الفقرة  
١ من قرار مجلس قيادة الثورة الرقم  
٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ .  
واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما  
وفقا لاحكام المادة ٤٩ من القانون  
المذكور .

القاضي  
فلان خطاب شمد  
رئيس لجنة تثبيت الملكية  
قاضي محكمة البداية في النعمانية

محكمة بداية  
الدائن  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف  
الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٦ ب /  
٩٨٨ على المدعي عليه امين السجل  
المدني في الدائن اضافة لوظيفته  
طلبه فيها تبديل لقبها وجعله  
(الغزالي) بدلا من (الشمري) فعمل  
من له حق الاعتراض مراجعة هذه  
الحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ  
النشر وبعبارة سوف تنظر المحكمة  
في الدعوى وفق اصول  
القاضي

محكمة بداية  
العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧  
اعلان

المنشأة العامة للصناعات  
الصوفية

## اعلان الى مجهزي الاصواف

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية  
لكافة السادة المهجرين للاصواف عن  
استعدادها لاستلام الاصواف في كافة مراكزها  
المختشرة في القطر ومنها :

الموصل / كركوك / اربيل .

- مراكز استلام المنطقة الوسطى وتشمل :

بغداد (التلجي) محافظة واسط الانبار

(الربطية)

- مراكز استلام المنطقة الجنوبية وتشمل :

- كربلاء بصيه / الناصرية

علما بان سعر الكيلو غرام من الصوف المغسول

١٠٠ ٪ تسوي (٣٥٠٠) دينار وان هذه المراكز

مفتوحة لاستقبال كافة الاصواف يوميا ومن

الصباح حتى المساء .

## اعلان

## مناقصة تنظيف بناية

## وزارة الصناعات الثقيلة

## مناقصة تنظيف بناية وزارة الصناعات

## الثقيلة

## تعلن وزارة الصناعات الثقيلة عن مناقصة

تنظيف بناية الوزارة الكائنة في شارع الفضل -

قرب ساحة الطيران .. فكل الراغبين مراجعة

الدائرة الادارية في الطابق السابع .. علما

بالوزارة للحصول على شروط المناقصة .. علما

بان اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام

الرسمي ليوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٤/١٤

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور

الاعلان

عبدالرحمن داود سلمان

ع/ وزير الصناعات الثقيلة

## اعلان

السادة اعضاء الهيئة العامة للجمعية التعاونية

الخدمية للنقل الجماعي في مديرية السياحة العامة

يسر مجلس ادارة الجمعية دعوة اعضاء الهيئة العامة

للجمعية لاجتماعهم سددوا قيمة السهم والاشتراك للاجتماع

يعرض انتخاب مجلس ادارة الجمعية ولجنة المراقبة وذلك في

تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة الموافق

١٩٨٨/٤/٢٢ على مسرح حلي الشبل في جزيرة بغداد السياحية

وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني فسيتكون الاجتماع

التالي بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢٩ وينبغي المكان المشار اليه اعلاه

راجين الحضور في الزمان والمكان المعينين لممارسة حكم في

الانتخابات ويشكرا

ع/ مجلس ادارة الجمعية

خليل فرحان التويجري

## اعلان

## سعيد اتحاد الماويل العراقيين ندوة لشرح

مضامين القانون رقم (٤٤) لسنة ١٩٨٨ (قانون

التعديل الاول لقانون اتحاد الماويلين) رقم (٥٩)

لسنة ١٩٨٤ وكذلك قرار مجلس قيادة الثورة

رقم ٩ في ١٩٨٨/٣/١٣ حول الانتماء الاختياري

للاتحادات والنقابات وامور اخرى تهم المهنة

والاعضاء وذلك في الساعة السادسة من مساء

يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٤/١١ في مقر الاتحاد

في الحارثية راجين من السادة الماويلين الاعضاء

في الاتحاد حضور الندوة والمساهمة فيها

واغنائها باراتهم . مع الشكر .

المهندس حسيب صالح

رئيس اتحاد الماويلين العراقيين

## وزارة الصناعة والمعادن

## المنشأة العامة للتبوغ والسكاير

## الى المصدرين الكرام

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير عن

توفر السكاير بنوعية متميزة قريبا من انتاج

معمل النصب الجديد .. وتدعو المصدرين الكرام

والراغبين في التصدير مراجعة مقر المنشأة

الكائن في مدينة صدام حي الاورفي للحصول

على المعلومات التفصيلية .

المدير العام

كامل رؤوف رشيد

محكمة بداية عتري

العدد ١٢٦٩

اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف

الدعوى لدى هذه المحكمة طلبه

تبديل لقبها وجعله (حديدي) بدلا من

(زنتكة) عليه اقتضى تبني ذلك اعلانا

في احد الصحف المحلية استنادا

الى المادة ٤٨ من قانون التسجيل

المعاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل

وحيث لم يدع احد بعنفية العطار

اعلاه

فقد قررت التسجيل باسم فلان

شكر عيسى وفق مقتضى تلك الفقرة

١ من قرار مجلس قيادة الثورة الرقم

٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ .

واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما

وفقا لاحكام المادة ٤٩ من القانون

المذكور .

القاضي

فلان خطاب شمد

رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي محكمة البداية في النعمانية

محكمة بداية

العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧

اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف

الدعوى لدى هذه المحكمة طلبه

تبديل لقبها وجعله (حديدي) بدلا من

(زنتكة) عليه اقتضى تبني ذلك اعلانا

في احد الصحف المحلية استنادا

الى المادة ٤٨ من قانون التسجيل

المعاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل

وحيث لم يدع احد بعنفية العطار

اعلاه

فقد قررت التسجيل باسم فلان

شكر عيسى وفق مقتضى تلك الفقرة

١ من قرار مجلس قيادة الثورة الرقم

٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ .

واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما

وفقا لاحكام المادة ٤٩ من القانون

المذكور .

القاضي

فلان خطاب شمد

رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي محكمة البداية في النعمانية

محكمة بداية

العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧

اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف

الدعوى لدى هذه المحكمة طلبه

تبديل لقبها وجعله (حديدي) بدلا من

(زنتكة) عليه اقتضى تبني ذلك اعلانا

في احد الصحف المحلية استنادا

الى المادة ٤٨ من قانون التسجيل

المعاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل

وحيث لم يدع احد بعنفية العطار

اعلاه

فقد قررت التسجيل باسم فلان

شكر عيسى وفق مقتضى تلك الفقرة

١ من قرار مجلس قيادة الثورة الرقم

٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ .

واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما

وفقا لاحكام المادة ٤٩ من القانون

المذكور .

القاضي

فلان خطاب شمد

رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي محكمة البداية في النعمانية

محكمة بداية

العدد ٣٠٦ ب / ١٩٨٧

اعلان

اقامت الدعية عاتية حسن لطيف

الدعوى لدى هذه المحكمة طلبه

تبديل لقبها وجعله (حديدي) بدلا من

(زنتكة) عليه اقتضى تبني ذلك اعلانا

في احد الصحف المحلية استنادا

الى المادة ٤٨ من قانون التسجيل

المعاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١



## فرنسا توافق على معالجة الجرحى العراقيين بالقصف الكيميائي الإيراني

باريس - ٨ - و.ع. أعلنت فرنسا عن موافقتها لاستقبال مجموعة من الجرحى العراقيين الجرحى لمعالجتهم في مستشفياتها جراء أضرارها بالبالغة بالأسلحة الكيميائية الإيرانية في قطاع حلبجة. وأعلنت وزارة الخارجية الفرنسية ذلك في سفر العراق الذي فر منه الجرحى واستعدادهما لتوفير العلاج اللازم لجرحى القصف الكيميائي الإيراني. وكانت كل من بريطانيا والنمسا قد وافقتا في وقت سابق على استقبال جميع من الجرحى العراقيين المصابين بالأسلحة الكيميائية الإيرانية لمعالجتهم.

## قوات الاحتلال تنزح بمقتل صهيونية ونسبيته قرية بينا العربية

أشهر على الأثر: ٢٨٢ شهيداً و ٣٣٤ جرحياً و ١٥ ألف معتقل

الأرض المحتلة - ٨ - الوكالات. وصلت القوات الصهيونية جرائها في قرية بينا العربية قرب نابلس شمال الضفة الغربية المحتلة بعد يومين من مقتل امرأة صهيونية واستشهاد فلسطينيين في صدام وقع قرب القرية.

وقالت المصادر العسكرية الصهيونية أن جنود الاحتلال نسفوا الليلة الماضية خسر منزل في القرية في إطار ما سُمي بـ «العقاب الجماعي» الذي تخفزه بشكل قاطع اتفاقات جنيف. وكان المسؤولون الصهيونيين قد استغلوا حادث مصرع المرأة الصهيونية لتكثيف إجراءاتهم القمعية بشكل لم يسبق له مثيل، ولاستعادة الحشد الشعبي في صفوف الصهيونية وبالتحديد ضد المواطنين العرب حيث سمحت السلطات الصهيونية للمستوطنين بإطلاق النار على الفلسطينيين واستباحة القرى والمدن والمخيمات العربية بمشاركة المستوطنين.

في هذا الحادث القمعي الصهيوني الذي قتل فيه مائة وثمانية فلسطينيين، فإن الأنباء ذكرت أن جنود الاحتلال استولوا على عائلات شفيء والتمسك بالدماء والاعتقالات والضرب في القرية والقرى المجاورة.

في غضون ذلك صعد المواطنون الفلسطينيون مطالبهم البطولية للاحتلال الصهيوني من دخول انتفاضة الشعب المسلحة ضد استمراره في التوسع والقمع في كل الإجراءات القمعية الدونية الصهيونية.

## معكم في الخطوط الامامية - بقية

وتشتمل حدة المعارك في بوابة الوطن العربي الشرقية لأن قلبها باختصار شديد مع العراق. هذا الفكر العربي الذي يتجلى في الدفاع عن بوابة الأمة طوال تاريخه القديم والحديث. مع تصاعد حدة المعارك ومع التواجد في مكان بعيد آلاف الكيلومترات عن مواقع القتال يبدأ القلق، يبدأ السعي إلى مصادر الأنباء، أولا إلى إذاعة العراق خاصة إذاعة بغداد وإذاعة صوت الجماهير والإذاعة الأخيرة تسمع في مصر بوضوح جيد جدا خاصة على الموجة العادية المتوسطة بعد غروب الشمس.

مواعيد نشرات الأخبار المفصلة أصبحت أعرفها الآن جيدا. فأني أتقن الصغرى الآن ساعتان. عندما تكون ساعة الواحدة في بغداد تكون الساعة في القاهرة الحادية عشرة. وأعرف أيضا من واقع الخبرة والتجربة صدق وثقة البيانات العسكرية العراقية.

بل أقول ما هو أكثر من خلال زيارتي للجبهة العراقية ومقابلاتي التي أجريتها مع المسؤولين العسكريين أدرك أن الإرقام التي تعلن عن خسائر العدو تكون أقل من الواقع. فإذا كانت الخسائر عشر دبابات إيرانية على سبيل المثال في أرض الواقع يقول البيان خسرنا هذا حقيقة وواقعي يعرفه كل من زار جبهات القتال العراقية في الفترات السابقة وتابع البيانات التي تصدر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية، تلك البيانات التي تتميز بصياغة رفيعة تقترب من الأسلوب الأدبي حيث اللغة العربية الرصينة ودقة الالفاظ المعبرة، والمقدمة التي تبدأ بنثر بلع لم تسرد الواقع والأرقام التي تبدو للمستمع مجردة، غير أنني أخجل ملتصحه، متعبر عنه من جهد وبذل وتضحية ودماء.

عادة أصغي إلى البيان المذاع في نشرة أخبار صوت الجماهير الحادية عشرة بتوقيت القاهرة، الواحدة بتوقيت بغداد. وعادة ما تحتوي هذه النشرة آخر بيان عسكري صدر أو بلغته البيانات العسكرية العراقية، مجمل فعالية القوات المسلحة العراقية ضد العدو الإيراني.

لست بمفردي الذي يستمع إلى هذه النشرة ونفسها أو غيرها من النشرات أو البيانات العسكرية الأخرى في مصر. إن الملايين في الريف المصري وفي المدن المنتشرة على طول وادي النيل وفي أعماقه تتلقى بهذه النشرة، بالذات، وأعرف الكثيرين ممن يحفظون أسماء المواقع والمواقع العراقية التي تبرز في قصة من خرائط المجهود لتدخل مجد التاريخ، حلبجة، السليمانية، الكفك، الشيب، جزع مجنون، مندلي، سيد صادق، الفاو، وغيرها. هذه

الاسماء دخلت أذهان المصريين للشعور بالمشراكة عميق في مصر العربية وملايين المصريين بينهم وبين العراق جسر حقيقي من الدم والرحم، فشلت الألوف من المصريين يعيشون في العراق وأقاربهم في مصر، أبناء وإشقائهم وأبناء وأبناء وهذا معنى حقيقي من معاني الوحدة العربية الذي تم تجسيده على أرض الواقع بدهود وبعيدا عن أية اجتهادات وضجيج.

أصغي إلى البيانات العسكرية العراقية وإلى النداءات الحماسية والأغاني والأناشيد التي تولد من لبيب الحركة ويهزني التأثر وأنا استمع إلى العديد من التفاصيل الإنسانية الحية التي تبرز خلال المعارك والتي تعيد إلى الأذهان التقاليد العربية القديمة.

أذكر مأسعته منذ أكثر من عام عن حرائق العراق وهن يتقدم في مدينة البصرة إلى الجنود يحملون الخبز واللين ويقدمه إليهم ويتشدن الإناشيد الحماسية، تقليد عربي قديم وأصيل تدب إليه الحيوية مرة أخرى. وهكذا كان يحدث في معارك المسلمين الأوائل اللق على المسافات البعيدة إلى الأرض العربية على كل شبر منها.

على دماء الأصدقاء التي تبتل كضريبة يدفعها زهرة شباب العراق من أجل اقتداء هذه الأمة وأنا شخصيا أعرف أصدقاء هذه المستوى الشخصي وآخرين لم أعرفهم لم أعرفهم لهم بوجود هذه الأمة حتى الساعة.

بالختصار شديد أنهم أفتوا التاريخ والمجد بأعمالهم. إن هذه الحالة من التوحد تبدو بقوة خلال فترات التوجه وخلال الفترات التي تتصاعد فيها حدة المعارك ولكنني أتوقع بقوة وعن خبرة وعن تجربة أن الحالة النفسية وأن الحالة المعنوية أيضا تكون أفضل بكثير كلما اقترب المرء من الخطوط الامامية. من هؤلاء الأبطال الذين نستمد منهم القوة والمثل، هذا ما عرفته خلال زيارتي المستمرة.

أقول دائما لي أنني كنت معهم، عندئذ تكون النفس، أهدأ، والمشاعر أكثر قوة وأكثر أمنا وروحا.

في الأيام هناك دائما معهم.

## جمعية الصداقة السوفيتية العراقية تحتفل بذكرى توقيع المعاهدة

موسكو - ٨ - و.ع. أقيمت جمعية الصداقة السوفيتية العراقية بدار جمعيات الصداقة السوفيتية في موسكو الليلة الماضية احتفالا بمناسبة الذكرى السنوية عشرة لمعاهدة الصداقة والتعاون التي وقعت بين العراق والاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٢.

والقي السفير العراقي لدى الاتحاد السوفيتي كلمة في الاحتفال أكد فيها أن الفترة التي أعقبت توقيع المعاهدة قد شهدت تطورا ملحوظا في المجالات كافة بما يخدم المصالح المشتركة للشعبين والشعوب الصديقين.

كما أكد أن زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لموسكو نهاية عام ١٩٨٥ ومباحثاته مع كبار القادة السوفيت قد وطلعت من ركائز هذه العلاقات وفتحت آفاقا جديدة لتعزيمها في مختلف الأصعدة.

وأقيم السيد السفير شرحا وأقيا لسياسات العراق السلمية وتعاونها مع جميع جبهود السلام الدولية لوقف الحرب العراقية الإيرانية ولتحريرها من براثن الحرب الأهلية التي دام ٩٨٨ الذي رفضت إيران تطبيقه متجاهلة بصفاء إرادة الأسرة الدولية بكاملها.

وسلط الضوء على إبعاد العدوان الإيراني المستمر على العراق وتصعيدته للعدوان بقصف المدن العراقية الحضرية وإطلاق الصواريخ على بغداد مؤكدا أن إيران تتجه لمزيد من الحرب التي أعلنها.

وقال أن تأخير تطبيق القرار ٥٩٨ بكامل بنوده ووفيق تسلسل فقراته العاملة قد شجع النظام الإيراني على الاستمرار في العدوان شديدا إلى تخيير العراق من هذا الأسلوب إضافة إلى تحذيراته السليقة من أن التعتد الإيراني يعطي المبررات للقوى الكبرى للتدخل في المنطقة وتثبيت تواجدها مما يهدد الأمن والسلام فيها.

وفي الختام أجمع. والسيد بروفوف رئيس الجمعية كلمة في الاحتفال أشاد فيها بالعلاقات المتطورة بين الاتحاد السوفيتي والعراق وقال أن سنوات التعاون المثمر بين البلدين أكدت الصلات الوثيقة التي تربط بين الشعبين الصديقين السوفيتي والعراقي.

والقي السيد فلاديمير مغلجيوك نائب وزير الري في الاتحاد السوفيتي كلمة بالانسية أشاد فيها بتطور العلاقات الاقتصادية والتجارية والصناعية بين الاتحاد السوفيتي والعراق. وعبر عن قلق بلاده إزاء استمرار الحرب العراقية الإيرانية مؤكدا ضرورة إنهاء الحروب وحل المسائل المتنازع عليها بين الجانبين بالوسائل السلمية ومن خلال طولة المفاوضات.

وأقيم بالانسية معرض للصور الفوتوغرافية عكست انتصارات الجيش العراقي في مواجهة العدوان الإيراني والتطور الكبير الذي حققه العراق في شتى مجالات البناء والتطور.

وحضر الحفل عدد من سفراء الأقطار العربية المعتمدين لدى الاتحاد السوفيتي ورئيس وأعضاء جمعية الصداقة السوفيتية - العراقية وجمهور غير من أبناء الجالية العربية العراقية في الاتحاد السوفيتي.

## الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

الرئيس القائد يتبادل - بقية

الاتحاد السوفيتي والعراق وتخدم بخدمات مصالح شعبي البلدين. أننا نؤكد حرص الاتحاد السوفيتي على مواصلة تعزيز علاقات الصداقة والتعاون المثمر مع العراق لما فيه خير بلدينا ولصالح ترسيخ مبادئ السلام والعدل والامن الدولي وحل المسائل المتنازعات الاقليمية.

## الاشادة بمبادرات العراق السلمية

القاهرة - ٨ - و.ع. أشاد امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة بشجاعة العراق مع المبادرات السلمية واستعداده لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب بصورة سلمية.

وقال امير البحرين في مقابلة نشرتها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

ودعا الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة النظام الإيراني إلى التخلي عن شعارات الحرب والاعتماد على الحوار الذي ياتى به السلام الدولي والمصالح الدولية والتي لا يستفيد من استمرارها سوى اعداء الحرب والسلمين.

وتنشرها صحيفة (الانوار) القاهرية اليوم اننا نقدر اجاب العراق مع مبادرات السلام وإعلانه عن استعداده الفوري لتطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الخاص بإنهاء الحرب.

## تصريحات الناطق العسكري

أربع ضربات صاروخية وكان ناطق عسكري قد صرح بما يلي: باسم الله الرحمن الرحيم مواصلة في الرد على اعتداءات النظام الإيراني المجرم على حدودنا ومدننا وثأرا لشهداءنا الأبرار فقد تم وبمسون الله تنفيذ الضربات الصاروخية التالية:

١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الخامسة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢ - في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية السادسة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٣ - في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية السابعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٤ - في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثامنة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٥ - في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية التاسعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٦ - في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية العاشرة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٧ - في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الحادية والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٨ - في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثانية والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٩ - في الساعة الحادية والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثالثة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٠ - في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الرابعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الخامسة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٢ - في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية السادسة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٣ - في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية السابعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٤ - في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثامنة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٥ - في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية التاسعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٦ - في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية العاشرة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٧ - في الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الحادية والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٨ - في الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثانية والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

١٩ - في الساعة الحادية والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثالثة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢٠ - في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الرابعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢١ - في الساعة الثالثة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الخامسة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢٢ - في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية السادسة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢٣ - في الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية السابعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢٤ - في الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية الثامنة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

٢٥ - في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والعشرين من الليلة الماضية وجهت قوة الحرس الصاروخية البطلة الضربة الصاروخية التاسعة والسبعين بصواريخ الحرس إلى مدينة طهران.

## بعد رحلة مأسوية دامت عدة ساعات فوق بيروت

## الطائرة الكويتية المخطوفة تهبط في «قرنك»

## الكويت تحمل إيران مسؤولية عواقب عملية القرصنة

الكويت - ٨ - الوكالات. بعد رحلة مأسوية دامت عدة ساعات هبطت الطائرة الكويتية المخطوفة في مطار لارنكا في قبرص إثر الإصرار الشديد للسلطات اللبنانية على منع هبوطها في مطار بيروت الذي أغلقت تماما بوجه الملاحة الجوية حوالي ست ساعات بينما كانت الطائرة المخطوفة تحوم في الأجواء اللبنانية طوال هذا الوقت.

ولم تفلح كل محاولات قرصنة الجو وتهديداتهم إضافة إلى تهديدات الركاب وطواقم الطائرة في نفي القرار اللبناني بعدم السماح بالهبوط في مطار بيروت وأجابت إدارة المطار بشكل سلبي على الطلب المتكرر بالهبوط وحملت المسؤولية مسؤولية الحادث التي وحلت إليها عملية الخطف.

ويأتى في حكم المأزق أن عملية الخطف قد تم بينا شتاء النظام الإيراني الذي سعى في تهريب الأعداء والتفويض لعملية التهريب. وعلى هذا الصدد حملت الكويت إيران المسؤولية الكاملة عن الموقف التي ستجبر عن عملية خطف الطائرة بعد أن سمحت للقطاع الأوسط من منطقة ميسمي بالحزام الأمني في جنوب لبنان قرب مرجعيون.

وأوضح المصدر أن اثنين من الجنود الصهيونية في حالة خطرة.

الكويت - ٨ - الوكالات. بعد رحلة مأسوية دامت عدة ساعات هبطت الطائرة الكويتية المخطوفة في مطار لارنكا في قبرص إثر الإصرار الشديد للسلطات اللبنانية على منع هبوطها في مطار بيروت الذي أغلقت تماما بوجه الملاحة الجوية حوالي ست ساعات بينما كانت الطائرة المخطوفة تحوم في الأجواء اللبنانية طوال هذا الوقت.

ولم تفلح كل محاولات قرصنة الجو وتهديداتهم إضافة إلى تهديدات الركاب وطواقم الطائرة في نفي القرار اللبناني بعدم السماح بالهبوط في مطار بيروت وأجابت إدارة المطار بشكل سلبي على الطلب المتكرر بالهبوط وحملت المسؤولية مسؤولية الحادث التي وحلت إليها عملية الخطف.

ويأتى في حكم المأزق أن عملية الخطف قد تم بينا شتاء النظام الإيراني الذي سعى في تهريب الأعداء والتفويض لعملية التهريب. وعلى هذا الصدد حملت الكويت إيران المسؤولية الكاملة عن الموقف التي ستجبر عن عملية خطف الطائرة بعد أن سمحت للقطاع الأوسط من منطقة ميسمي بالحزام الأمني في جنوب لبنان قرب مرجعيون.

وأوضح المصدر أن اثنين من الجنود الصهيونية في حالة خطرة.

الكويت - ٨ - الوكالات. بعد رحلة مأسوية دامت عدة ساعات هبطت الطائرة الكويتية المخطوفة في مطار لارنكا في قبرص إثر الإصرار الشديد للسلطات اللبنانية على منع هبوطها في مطار بيروت الذي أغلقت تماما بوجه الملاحة الجوية حوالي ست ساعات بينما كانت الطائرة المخطوفة تحوم في الأجواء اللبنانية طوال هذا الوقت.

ولم تفلح كل محاولات قرصنة الجو وتهديداتهم إضافة إلى تهديدات الركاب وطواقم الطائرة في نفي القرار اللبناني بعدم السماح بالهبوط في مطار بيروت وأجابت إدارة المطار بشكل سلبي على الطلب المتكرر بالهبوط وحملت المسؤولية مسؤولية الحادث التي وحلت إليها عملية الخطف.

ويأتى في حكم المأزق أن عملية الخطف قد تم بينا شتاء النظام الإيراني الذي سعى في تهريب الأعداء والتفويض لعملية التهريب. وعلى هذا الصدد حملت الكويت إيران المسؤولية الكاملة عن الموقف التي ستجبر عن عملية خطف الطائرة بعد أن سمحت للقطاع الأوسط من منطقة ميسمي بالحزام الأمني في جنوب لبنان قرب مرجعيون.

وأوضح المصدر أن اثنين من الجنود الصهيونية في حالة خطرة.

الكويت - ٨ - الوكالات. بعد رحلة مأسوية دامت عدة ساعات هبطت الطائرة الكويتية المخطوفة في مطار لارنكا في قبرص إثر الإصرار الشديد للسلطات اللبنانية على منع هبوطها في مطار بيروت الذي أغلقت تماما بوجه الملاحة الجوية حوالي ست ساعات بينما كانت الطائرة المخطوفة تحوم في الأجواء اللبنانية طوال هذا الوقت.

ولم تفلح كل محاولات قرصنة الجو وتهديداتهم إضافة إلى تهديدات الركاب وطواقم الطائرة في نفي القرار اللبناني بعدم السماح بالهبوط في مطار بيروت وأجابت إدارة المطار بشكل سلبي على الطلب المتكرر بالهبوط وحملت المسؤولية مسؤولية الحادث التي وحلت إليها عملية الخطف.

ويأتى في حكم المأزق أن عملية الخطف قد تم بينا شتاء النظام الإيراني الذي سعى في تهريب الأعداء والتفويض لعملية التهريب. وعلى هذا الصدد حملت الكويت إيران المسؤولية الكاملة عن الموقف التي ستجبر عن عملية خطف الطائرة بعد أن سمحت للقطاع الأوسط من منطقة ميسمي بالحزام الأمني في جنوب لبنان قرب مرجعيون.

وأوضح المصدر أن اثنين من الجنود الصهيونية في حالة خطرة.

الكويت - ٨ - الوكالات. بعد رحلة مأسوية دامت عدة ساعات هبطت الطائرة الكويتية المخطوفة في مطار لارنكا في قبرص إثر الإصرار الشديد للسلطات اللبنانية على منع هبوطها في مطار بيروت الذي أغلقت تماما بوجه الملاحة الجوية حوالي ست ساعات بينما كانت الطائرة المخطوفة تحوم في الأجواء اللبنانية طوال هذا الوقت.

ولم تفلح كل محاولات قرصنة الجو وتهديداتهم إضافة إلى تهديدات الركاب وطواقم الطائرة في نفي القرار اللبناني بعدم السماح بالهبوط في مطار بيروت وأجابت إدارة المطار بشكل سلبي على الطلب المتكرر بالهبوط وحملت المسؤولية مسؤولية الحادث التي وحلت إليها عملية الخطف.

ويأتى في حكم المأزق أن عملية الخطف قد تم بينا شتاء النظام الإيراني الذي سعى في تهريب الأعداء والتفويض لعملية التهريب. وعلى هذا الصدد حملت الكويت إيران المسؤولية الكاملة عن الموقف التي ستجبر عن عملية خطف الطائرة بعد أن سمحت للقطاع الأوسط من منطقة ميسمي بالحزام الأمني في جنوب لبنان قرب مرجعيون.

وأوضح المصدر أن اثنين من الجنود الصهيونية في حالة خطرة.



## مسابقة جامع الدولة الكبير

تود أمانة بغداد اعلام كافة الراغبين في المشاركة بمسابقة جامع الدولة الكبير من مكاتب استشارية عراقية وعربية بانه قد تم تحديد يوم الاثنين الموافق ١٥ / ٨ / ١٩٨٨ اخر موعد لقبول طلب الرغبة في الاشتراك في المسابقة وذلك بغية اتاحة الفرصة لجميع الطاقات التصميمية المعمارية المتواجدة في ارجاء الوطن العربي للمشاركة في هذه المسابقة.

هكذا عند الأصل



